

CHINESE ART 明日风尚

彩墨中国

2014/08

国内刊号: CN32-1775/G0

国际刊号: ISSN1673-8365



“金陵文脉”——2014年全国中国画作品展

2014南京青奥会美术大展

纪念柯明

青绿山水 清凉世界——青绿山水艺术专题

本来生灭尽 何者是虚无——议《琉璃堂人物图》

日本传统艺术对新艺术运动的影响

艺术品鉴证备案下的艺术未来

WUCAISHI
江苏五彩石拍卖有限公司



发扬文化精髓 传承文化底蕴
把握文化脉络 提升文化价值



江苏五彩石拍卖有限公司是以拍卖、经营文化艺术品为主营业务的独立法人企业，注册资本 1000 万元。

五彩石拍卖坚持以“发扬文化精髓、传承文化底蕴、把握文化脉络、提升文化价值”作为企业宗旨。秉承“以诚为本、致信为善”的经营理念，打造主旨分明、多项并举的经营特色，重点经营传承有序，且最能抒发人文精神的中国近现代及当代书画艺术，同时涵盖古籍善本、油画雕塑、翡翠玉石、紫砂陶艺等多个分支领域。

五彩石拍卖拥有专业的艺术经营队伍，遍布全国的藏品网络和业界渠道，思艺术家之所虑，解收藏家之所疑，应艺术家之所想，供收藏家之所需，将成为立足江苏文化市场、辐射全国艺术品交易的中坚力量。五彩石拍卖以专业精神提供优质服务。坚守行业道德，遵从良性竞争规则，倡导行业规范自律，以严谨的审鉴态度、精湛的拍品质量，为海内外藏家、艺术机构、艺术家等提供一个物畅其流、物尽其用的高层次、高品质的文化交流平台，为每一位顾客提供最心仪的艺术珍品和专业化的服务。

地址：南京市江宁区双龙大道 1355 号新贵之都 540 室
电话：025-87133585

>> >>> >>



万尚传媒



天地与我，共享自然！

CANGTU CULTURECHINA

XINGJINGCHENGSHIJIAYUAN
BAZHUNPG YUNAYI.

地址：南京市江宁区双龙大道 1355 号新贵之都 2840 室
电话：025-52296716



北京视界聚焦文化传媒有限公司 Visual Focus

北京视界聚焦文化传媒有限公司是由江苏省龙头企业同曦集团全资打造的多元新兴文化传媒公司，注册资本1000万人民币，是集教育、培训、创作、研究、展览、出版、交流、拍卖、门户网站建设和经营为一体的综合型文化传媒公司，是中国文化传媒集团中国美术院的全面战略合作伙伴。

公司自创立以来，以“立足中国美术，传播美术中国”为宗旨，依托中国美术院庞大的艺术资源和广泛的社会影响力，在艺术品收藏、拍卖方面具有得天独厚的优势，具备艺术品拍卖专业资质，在业界倍受认可和赞誉。

公司拥有国内一流的影视制作、文化创意、出版发行、策展、大型活动策划与执行团队，曾多次成功策划组织国内大型绘画展览和交流活动。中国美术院院属品牌、中国美术史上规模最大、时间最长，参与画家最多的名牌文化工程——“中国画·画中国”全国系列艺术活动由本公司执行实施，对推动国内外书画界文化交流与合作方面做出了卓越贡献。

公司在全国拥有以东、西、南、北四个方位为中心的教育培训中心，定时开展创作、研究活动，为全面提高我国书画教育水平和艺术素养、培育艺术新人提供了一个高端平台。

在未来的发展中，中国文化传媒集团中国美术院将在北京视界聚焦文化传媒有限公司的强大资本支持下以艺术品领域为核心，在艺术活动、艺术品经营、画作展览展示、拍卖等多个方面继续展开深入合作，共同打造中国书画界的高端文化传播平台，为实现“大美术中国”的目标而努力奋斗！

同曦藝術網

www.tongxiart.com

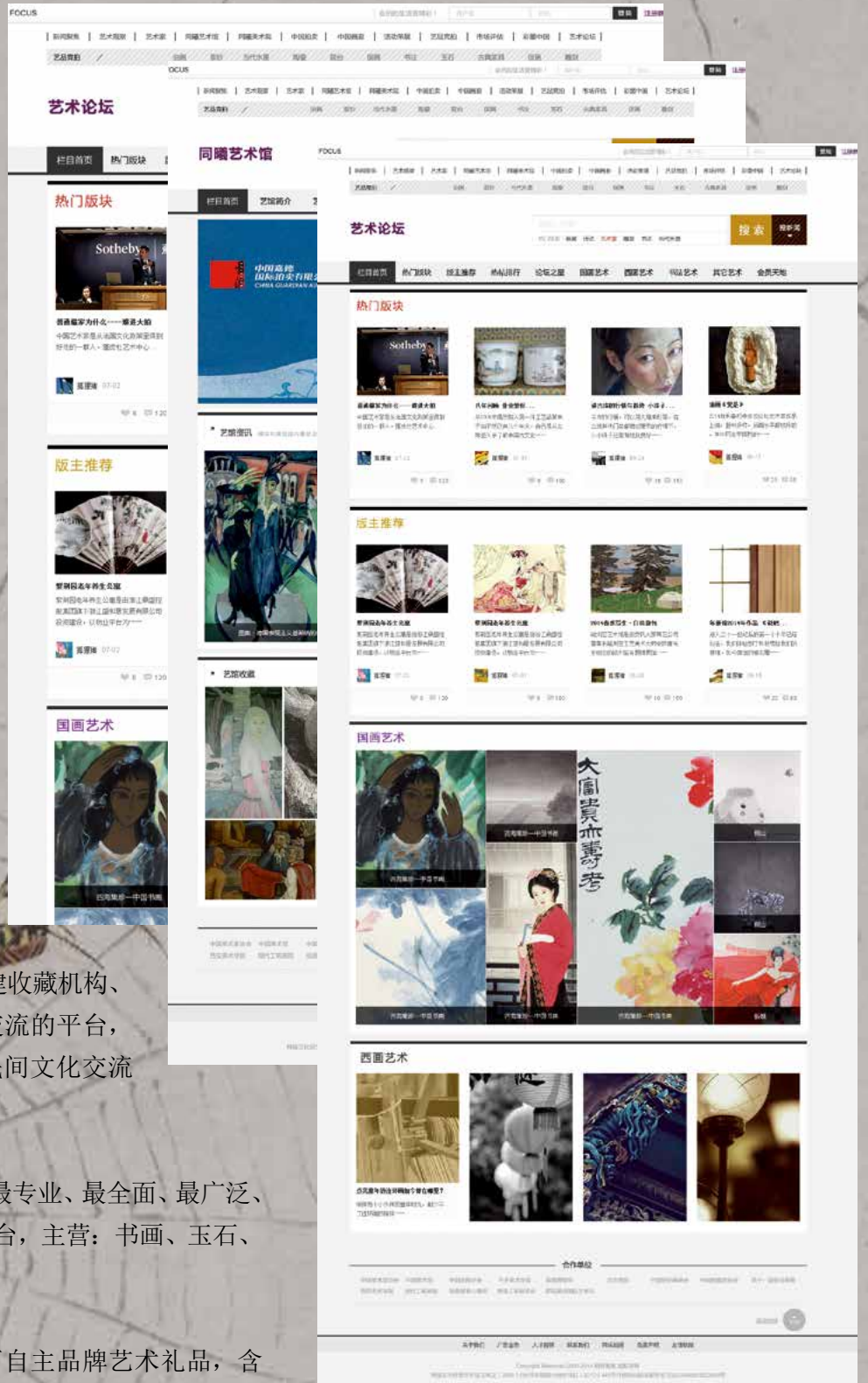
同曦艺术网以打造中国第一艺术品牌，成为全国艺术行业权威机构为目标，为更好、更快、更广泛地推广和传播中国艺术思想、优秀艺术家及其美术作品，如字画、油画、紫砂、瓷器等。协同其他相关文化产业等相关艺术活动，以及艺术资讯发布等，树立和打造品牌形象，拓展机构影响力与知名度，打造中国第一高端传统文化艺术类门户网。结合艺术活动、艺术展览、人物专访、拍卖、资讯、艺术精英俱乐部、鉴宝、评论、在线交易等形式，配合《明日风尚·彩墨中国》纸质媒体，全面推广艺术文化、艺术人物、艺术场所，打造中国权威艺术品牌。

同曦艺术网将搭建如下平台：

同曦艺术精英俱乐部：汇集江苏地区艺术名家、专家学者、社会精英、权威人士，定期组织艺术品鉴赏、展览等艺术活动。搭建收藏机构、收藏家与艺术家、艺术机构沟通交流的平台，加强和推广文化艺术交流，搭建民间文化交流平台。

同曦艺术品在线商城：力争做最专业、最全面、最广泛、最有影响力的互联网艺术品交易平台，主营：书画、玉石、紫砂、瓷器等。

同曦艺术礼品：同曦集团旗下自主品牌艺术礼品，含创意、个性、美观于一体，又富有收藏价值和增值潜能。



青绿山水 清凉之境

青绿山水画是指采用石青、石绿、赭石、金、银等天然矿物颜料，以及花青、藤黄、胭脂等天然植物颜料，在绢帛或宣纸上描绘自然景物的山水画。作为中国山水画的一种，在唐以前就已出现，而使其进一步得到完善的是唐代画家李思训，以“青绿为衣，金碧为文”，使青绿色彩呈现出璀璨瑰丽，金碧辉煌的画面特点，形成我国山水画科中有鲜明特色的画种。

元代汤屋说：“李思训著色山水，用金碧辉映，自为一家法。”继而宋代王希孟、赵伯驹、赵伯驌、刘松年，元代商琦、钱选，明代仇英，清代袁江、袁耀等，均以擅作青绿山水著称，并且各自均有所创造。这种以矿物重彩颜料为主的山水图式，在自身的发展成熟过程中，形成了独特的审美特色和完善的语言风格系统，成为古典山水最早成熟的样式，后来所兴起的水墨和浅绛等样式的山水，都在一定程度上受到它的影响。

中国画史上有所谓“先有丹青，后有水墨”之说。山水画亦是先有设色，后有水墨；设色画中先有重色，后来才有淡彩。清代张庚说：“画，绘事也，古来无不设色，且多青绿。”“随类赋彩”是中国画艺术的重要传统，青绿山水是中国传统绘画的重要组成部分，曾经作为主要的山水样式风行于隋唐和北宋末年的宫廷。

唐宋之后水墨画和文人画渐兴，画家转向重视“水晕墨章”的表现，对青绿重彩样式则逐渐淡漠，青绿山水渐退出画坛主流位置。但作为中国画的古典艺术形态，仍然不失其独特的审美价值和存在价值，以严谨的形象，艳丽的色彩和精湛的手法技巧，这种强烈的视觉感染力长期吸引着人们。

放眼世界各国的绘画艺术，无不把色彩作为重要表现手段，并取得骄人成就。今天我们也没有理由漠视历史辉煌的传统青绿山水艺术！因此我们需要去发掘整理和研究传统青绿设色遗产，继承发扬这一独具特色的民族色彩语言，在当代世界艺术之林亮出中国色彩。

如今人们更加渴慕青山绿水的自然生态环境，渴望与自然的亲近，更加重视传统文化的继承学习，青绿山水画艺术也再度广受关注。

清“四王”之一王石谷说：“凡设青绿，体要严重，气要轻清，得力全在渲染，余于青绿法静悟三十年始尽其妙。”青绿山水作为精工之作，需要画家具备更旺盛的精力，中国有一大批年富力盛的青绿山水画家，正在为这一传统艺术的光大复兴而孜孜以求。他们一方面加强对古老文化艺术精髓的学习和继承，另一方面重视对现实生活的感受和体验，把对时代精神的觉悟和把握，融入到新时期艺术的创作中去，中国的青绿山水画也逐渐进入了新的发展时期。

时逢仲夏之季，大地酷热难当，本期《彩墨中国》特策划推出青绿山水专题，推介青绿山水画家，展示新时期发展出来的新的艺术风貌。以满幅青绿山水，营造清凉之境，悦目赏心，消暑度夏，谨以之敬飧读者！



《桃源仙境图》 180×90cm 绢本设色 明·仇英



2014年08月

出版日期：2014年8月30日

定 价：人民币20元

彩墨中国明日风尚 CHINESE ART

主管单位：中共南京市委宣传部

主办单位：南京出版传媒（集团）有限责任公司

出 版 人：朱同芳

编辑出版：南京《明日风尚》杂志社

杂志社地址：南京市太平门街53号215室（210016）

电 话：025-57712077

协办单位：同曦集团有限公司

策 划：南京万尚传媒广告有限公司

合作单位：中国文化传媒集团 北京视界聚焦文化传媒有限公司

出 品 人：陈广川

总 编 辑：董小卫

副总编辑：万 冰

特别鸣谢：江苏省文化厅 江苏省文学艺术界联合会

支持单位：

江 苏 省 国 画 院 江 苏 省 美 术 家 协 会 江 苏 省 书 法 家 协 会

南 京 书 画 院 南 京 艺 术 学 院 美 术 学 院 南 京 师 范 大 学 美 术 学 院

东南大学艺术学院 南京大学美术研究院 南京邮电大学艺术学院

艺术顾问（按姓氏笔画排名）：

王卫军 王 平 王廷信 尹 石 孙晓云 刘 赦 朱道平 李大鹏

李 强 李向伟 李 啸 言恭达 吴为山 张友宪 陈世宁 陈 坚

宋玉麟 林逸鹏 周京新 胡宁娜 高 云 徐利明 徐惠泉 尉天池

章剑华 喻继高 喻 慧 阙长山 管 峻

执行总编：范依众

法务中心：徐文婷

执行主编：卢卫卫

学术主编：杨祥民

编辑部主任：谈 婷

发行中心：高 毅 康志伟（北京发行部）

赵伯达 江星星（南京发行部）

设计中心：刘世林 刘 杰

文字编辑：付 颖 金 洁 邑 言 亦 素

编辑部地址：南京市双龙大道1355号同曦新贵之都540室

电 话：025-87133586

E-mail:inkchina@163.com

国内统一刊号：CN32-1775/G0

国际标准刊号：ISSN1673-8365

广告经营许可证：3201004930075

印刷许可证：苏(2013)新出印证字324020034号

印 刷：南京新世纪联盟印务有限公司

版权所有：

本刊编辑部存留所有权利，未经本刊编辑部书面许可，不得为任何目的，以任何形式或手段复制、翻印、传播或以其他方式使用本刊的任何图文。本刊所有图文，其内容所有者如无特别说明，视为同意本刊对其拥有结集出书及在本刊相关网站上使用的权利。

CONTENTS

2014/08 CHINESE ART

大 观 VIEW 012

纵览	2014 年 8 月艺术资讯	014
日历	国内外重大书画展览及艺术活动信息	016
聚焦	“金陵文脉” —— 2014 年全国中国画作品展	020
	2014 南京青奥会美术大展	038

人 物 PEOPLE 042

名家	纪念柯明	044
专题	青绿山水 清凉世界	056
微言	艺事 微言	094



《神奈川冲浪图》 浮世绘 葛饰北斋



思 潮 THOUGHTS 096

研思	本来生灭尽,何者是虚无—— 议《琉璃堂人物图》	098
	日本传统艺术对新艺术运动的影响	102
阅读	《墨梅》	106
	《设计之美》	
	《中国美术史讲座》	
	《美术史的基本概念》	
	《画家生涯》	

盛世收藏 COLLECTION 108

利场	艺术品鉴证备案下的艺术未来	110
	艺术品微拍: 迅速繁殖	112
传世	《千里江山图》赏析	114

VIEW 大观



【纵览】

2014年8月艺术资讯

【日历】

国内外重大书画展览及艺术活动信息

【聚焦】

“金陵文脉”——2014年全国中国画作品展

2014南京青奥会美术大展

美术博览

■ 编 / 付 颖

纵览书画艺术，艺术家们总能用不同的题材、不同的绘画语言，生动而自然的诠释着时代的发展与文化艺术的辉煌成就。因为笔墨当随时代，艺术贵在养心。



“第一届后真实主义艺术展”
在北京中央美院燕郊校区美术馆开幕

时间：2014年8月23日

2014年8月23日，“第一届后真实主义艺术展”在北京中央美院燕郊校区美术馆开幕。此次展览由艺术家刘阳策划，艺术家马志民发起，中央美术学院燕郊校区美术馆馆长汪培利作为艺术总监，并由罗氏兄弟等十几位艺术家共同组成的后真实主义艺术群体的一次崭新亮相。展览展示出的近40件作品中，集中全面的呈现出艺术家群体对于后真实主义的自我理解与表达，并且从艺术史上重新调整了艺术家与社会的关系。宣导艺术家要发自内心的绘画，而发自内心的东西才有力量！

8/23



“像由心生——新水墨艺术展”
在北京团城艺术馆开幕

时间：2014年8月16日

2014年8月16日，“像由心生——新水墨艺术展”在北京团城艺术馆隆重开幕，这是该馆首次青年艺术家联展。党震、涂少辉、刘琦、马骏、杜小同、李百鸣、范琛、胡世鹏8位艺术家的近40件作品首次公开亮相。参加本次展览的这8位艺术家的新水墨作品风格虽然有所不同，但是都在向我们诉说着一种状态，那就是自然，没有一点的刻意。此次展览将持续至9月16日。

8/16

“心经肉跳”童振刚巡回展
在上海龙美术馆西岸馆开幕

时间：2014年8月11日

2014年8月11日，“心经肉跳”童振刚巡回展在上海龙美术馆西岸馆开幕，在当代艺术生态中，童振刚是一位当下能够全面掌握、运用多种媒介——书法、水墨、版画、油画、雕塑、装置、陶瓷等全能型艺术家，其创作更是打破了传统与现代的分野，在极具丰富性与张力的视觉呈现中以过人的智慧融汇古今、中西，自成一体。此次巡展以“心经肉跳”为题——“心经”关乎创作方式（书写），而“肉跳”则关乎欲望以及对于欲望的超脱，展现了艺术家对于心灵的皈依以及对于视觉意义的深刻理解。



8/11

中国美术馆推出
“吴昌硕与二十世纪写意花鸟画名家展”

时间：2014年8月9日

2014年8月9日，“吴昌硕与二十世纪写意花鸟画名家展”在中国美术馆开幕。此次展览共展出作品一百余件，在以经典作品展示吴昌硕“食金石力，养草木心”所开写意新风的同时，遴选了齐白石、潘天寿、陈师曾、王震、赵云壑、朱屺瞻、王个簃、陈半丁、来楚生、吴茀之、诸乐三、李苦禅、王梦白、王雪涛、于希宁、崔子范等16位二十世纪写意花鸟画大家，分为江南与北方两大区域，以吴昌硕作品贯穿整个展览，在对应的比较中展示每位大家与其之间的承变关系，勾勒出二十世纪写意花鸟画探古出新、雄健高昂的时代气象。



8/09

“南北对画——齐英石、郑山麓人物·山水画北京展”开幕

时间：2014年8月9日

2014年8月9日，“南北对画——齐英石、郑山麓人物·山水画北京展”在通惠河畔的《艺术市场》美术馆开幕展出。此次展出两位艺术家的80余幅作品，从严谨的大场景铺排，到富有情趣的小品式演绎；从人物形象的把握，到内在精神的表达；从构图布局的安排，到画面节奏的变化，都淋漓尽致的表现出两位艺术家丰富、敏锐的艺术感觉以及把握、控制画面的超强能力。

8/09

南京经典2014春季大拍圆满收官

时间：2014年8月3日

2014年8月3日，南京经典2014春季大拍在丁山花园酒店举槌，并于8月4日圆满收官，成交结果喜人，尤以《最后一个中国画大师——朱新建之夜》成交率100%，总成交额达到5542.7万，续写朱新建传奇神话。本次春季拍卖会共十大专场一千余件精品同时亮相，拍卖现场人气火爆，各地买家竞价及其激烈，成绩喜人，总成交额1.8亿元。

8/03



“所谓伊人——傅抱石仕女画专题展”在傅抱石艺术馆展出

时间：2014年8月1日

2014年8月1日，南京博物馆以“所谓伊人”为主题，在傅抱石艺术馆正式举办了“傅抱石仕女画专题展”，勾勒其仕女画风格之迁变，立体地展示其仕女画面貌，并为人们提供一场精彩的视觉盛宴，从而得到美的享受。傅抱石继承了传统的铁线描、高古游丝描等技法，参以自创的破笔散锋，糅合多种笔法而自成一格，结合写意与工笔进行创作，发展出写意化的韵律美，可谓是近代以来最具独创性的仕女画家。本次展览将持续到10月31日。

8/01



“中外版画、藏书票联展”在炎黄艺术馆举办

时间：2014年8月2日



2014年8月2日，由炎黄艺术馆主办，子安藏书馆、北京天行鹏文化艺术发展有限公司等协办的“中外版画、藏书票联展”在炎黄艺术馆开幕。展览期间，收藏家和版画家通过自己的作品向观众介绍藏书票的基本知识，并配合炎黄艺术馆的公众活动，现场讲解、演示版画藏书票的制作技法。展开“藏书票里的秘密”和“藏书票的故事及制作体验”炎黄亲子美育工坊活动，希望通过活动进一步对公众介绍藏书票以及版画艺术。

8/02

展览日历

■ 编 / 付 颖

乡愁国 ▶

展览时间：2014年8月23日至9月4日

展览地点：北京炎黄艺术馆

“乡愁国”展览于8月23日至9月4日在北京炎黄艺术馆展出，乡愁存在于每个离家外出的人的内心深处，是时间与空间的转移为他们带来的不安和依恋的产物。这些艺术家所呈现的图像，是他们内心深处乡愁的对应物，也是每个人心中的乌托邦。



“移动的心景”何香凝美术馆馆藏展 ▶

展览时间：2014年8月23日至11月23日

展览地点：何香凝美术馆

“移动的心景”何香凝美术馆馆藏展于8月23日至11月23日在何香凝美术馆展出。20世纪中国美术史上，何香凝是一个独特的个案。她的艺术创作、政治实践都是艺术史家和历史学家们所津津乐道和反复书写的题材。特别是她的山水画，明显有别于中国近代山水画的主流风格。



大美华夏·人道主义的呼唤

——首届全国助残美术作品展

展览时间：2014年8月28日至9月2日

展览地点：中国美术馆

大美华夏·人道主义的呼唤——首届全国助残美术作品展，于8月28日至9月2日在中国美术馆展出。此次展览是一场特殊的展览。展出的200多幅作品，既有当代美术界顶尖艺术家的力作，还有演艺界名人奉献的佳作以及残疾人书画家的作品。



第七届中国国际青年艺术周“承·变：艺术新图景”▶

展览时间：2014年8月28日至9月10日

展览地点：南京金陵美术馆

第七届中国国际青年艺术周“承·变：艺术新图景”，于8月28日至9月10日在南京金陵美术馆展出。本次展览由中国对外文化交流协会主办、中展德美承办、金陵美术馆和南京澄怀文化创意发展有限公司协办。展览以“承·变：艺术新图景”为主题，将呈现来自中国、韩国、日本、美国、加拿大等国家的青年艺术家作品，展现进入新世纪以来，青年艺术家的新风貌和新气象。

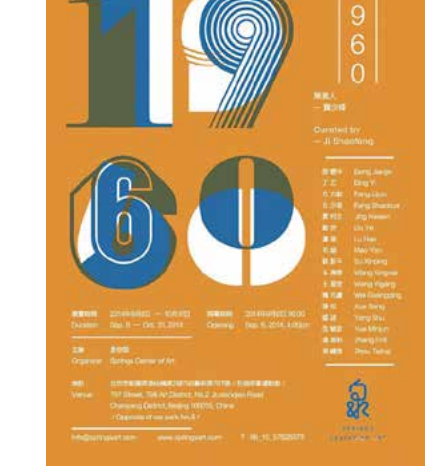


“众神”的图像——天津美术学院美术馆藏内丘神码艺术展 ▶

展览时间：2014年9月1日至10月10日

展览地点：天津美术学院美术馆

“众神”的图像——天津美术学院美术馆藏内丘神码艺术展，将于9月1日至10月10日在天津美术学院美术馆展出。内丘神码是年画中的一种，以其对自然神的崇拜、古朴独特的艺术造型及制作工艺成为民间艺术中的一朵奇葩；以其原始性，被称作中国木刻版画的活化石，成为中华民族宝贵的文化遗产。



人居艺境——吴良镛绘画、书法、建筑艺术展 ◀

展览时间：2014年8月29日至9月9日

展览地点：中国美术馆

人居艺境——吴良镛绘画、书法、建筑艺术展于8月29日至9月9日在中国美术馆展出。“人居艺境”是吴良镛数十年来建筑、绘画、书法作品的综合呈现。建筑既是科学，又是艺术，吴良镛追求从建筑天地走向大千世界，融汇各艺术门类，创造有序、宜居的人居环境。



四川省诗书画院三十年创作成果展 ◀

展览时间：2014年8月29日至9月9日

展览地点：中国美术馆

四川省诗书画院三十年创作成果展于8月29日至9月9日在中国美术馆展出。此次展览室为纪念邓小平同志诞辰110周年，暨四川省诗书画院建院三十周年而举办，展览将展示四川省诗书画院三十年的创作成果。



1960群展 ◀

展览时间：2014年9月6日至10月31日

展览地点：北京798艺术区泉空间

“1960”展览是泉空间关于“1960系列展”的首个展览，将于9月6日至10月31日在798艺术区泉空间内展出，本次展出针对上世纪60年代前后出生的一批艺术家进行研究和梳理，以架上油画作为展览的开篇。





艺术都市——展览

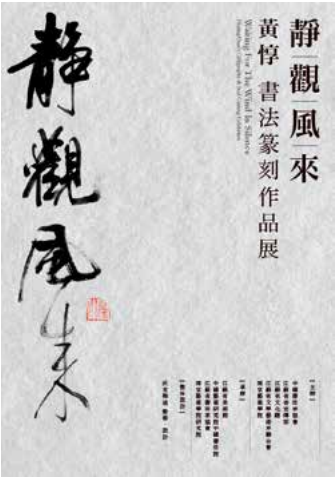
展览时间：2014年9月10日至9月14日
展览地点：上海chiK11 艺术空间

艺术都市——展览将于9月10日至9月14日在上海chiK11 艺术空间举办。本次展览为一场汇集本地优秀画廊的美术馆质量的精彩展览，呈现上海充满创新的一面。该展览与本地主流画廊合作完成，艺术品将呈现于著名建筑事务所Kokaistudios设计的特定环境中，将艺术、设计和日常生活完美结合，给参观者带来前所未有的审美体验。

“静观风来——黄惇书法篆刻作品展”

展览时间：2014年9月10日至9月17日
展览地点：江苏省美术馆

“静观风来——黄惇书法篆刻作品展”将于2014年9月10日在江苏省美术馆开展。黄惇教授注重艺术创作与理论研究并重，主要研究中国书法艺术史论、中国篆刻艺术史论，曾多次担任全国书法篆刻展、全国中青年书法篆刻展览、全国书学讨论会评审委员。



浪漫法兰西——法国当代风情油画展

展览时间：2014年9月12日至9月15日
展览地点：北京展览馆

浪漫法兰西——法国当代风情油画展将于9月12日至9月15日在北京展览馆展出。本次法国主题展的油画作品多以暖色调为主，以日常生活和山川景色为主题，为广大艺术爱好者更好的领略法国人浪漫的自由艺术风提供了一个绝佳的契机。也为收藏家们买到自己钟意的艺术作品提供了更多的可能。



生命的神话——韩绍光个展

展览时间：2014年9月12日至9月24日
展览地点：北京今日美术馆

生命的神话——韩绍光个展将于9月12日至9月24日在今日美术馆开展。韩绍光的笔，随着他的心性游走，时而自然而为，时而戛然而止。他融化在自己的创作里，随时随地记下自己的思绪或瞬间灵感，不断勾勒出一个又一个绘画的构图。让艺术生命的神话演绎着。



常青藤计划2014首届中国青年艺术家推介展

展览时间：2014年9月13日至10月3日
展览地点：北京中间美术馆

常青藤计划2014首届中国青年艺术家推介展，将于9月13日至10月3日在北京中间美术馆展出。本次展览聚焦于当代中国不同地域的艺术生态以及身处其中青年艺术家的差异性创作，祛除中心化表象遮盖，从而为观众呈现一个更为丰满的艺术现实，探寻中国当代艺术未来发展之可能。



传神写真——岭南美术馆馆藏人物画精品展

展览时间：2014年9月19日至10月19日
展览地点：岭南美术馆

岭南美术馆入选的“传神写真——岭南美术馆馆藏人物画精品展”将于9月19日—10月19日在东莞的岭南美术馆展出。展览将分三个篇章陈列展示，通过独具匠心的策展理念和呈现方式，以及丰富多彩的互动活动。



熊纬书百年画展

展览时间：2014年9月19日至10月26日
展览地点：北京画院美术馆

人间悟道、山水清音——熊纬书百年画展将于9月19日在北京画院美术馆展出。熊纬书先生1912年出生于河南商城一个书香世家，少时拜著名山水画家黄伯乡为师，专攻山水画。之后又拜徐蕾研习国画、书法，从赵元成学习诗词歌赋。他是一个默默无闻、不为世人所知的前朝遗老，他是一个辛勤笔耕80余载的书画大家。

墨语流芳——福建近现代写意花鸟画名家作品研究展

展览时间：2014年9月20日至10月26日
展览地点：福建省美术馆

墨语流芳——福建近现代写意花鸟画名家作品研究展，将于9月20日至10月26日在福建省美术馆展出。写意花鸟画作为中国画的一个分支，其表现语言的建立仍然符合“笔墨”特征的框架。由于表现题材的不断开拓和审美取向的不断变化，其表现语言更倾向于多样性、动态性和流变性。



“金陵文脉” ——2014 年全国中国画作品展

展览时间：2014 年 8 月 10 日—8 月 25 日
展览城市：南京
展览地点：金陵美术馆
主办单位：中国美术家协会、中共南京市政府
协办单位：南京书画院（金陵美术馆）、养墨堂美术馆
承办单位：南京市文化广电新闻出版局

■ 编 / 付 颖



领导和嘉宾：中国美协副主席、中国美术馆馆长 范迪安（后排左三）、南京市副市长 陈刚（后排右三）、中国美协分党组书记、秘书长 徐里（后排右二）、江苏省文化厅副厅长 高云（后排左二）、南京书画院院长、金陵美术馆馆长 范扬（后排左一）

2014年8月10日，就在备受瞩目的“第二届夏季青年奥林匹克运动会”即将开幕之际，由中国美术家协会和南京市政府共同主办的““金陵文脉”——2014年全国中国画展览”在金陵美术馆隆重开展。在开展仪式上，中国美术家协会副主席范迪安，南京市人民政府副市长陈刚、副秘书长杨晓阳，南京市文化广电新闻出版局、市文联等领导纷纷出席。此次展览由中国美术家协会和

南京市政府共同主办，南京市文化广电新闻出版局、南京书画院（金陵美术馆）、养墨堂美术馆承办。

“金陵文脉”——2014年全国中国画展览得到了全国艺术家们的热情响应，从约稿之初，广大艺术家们就积极踊跃投稿，先后收到来自全国各地3300余件作品，经组委会组织评委的认真严格的初评和复评，最终评选出298件入选作品，其中包括57件优



"金陵文脉" 开幕式现场

秀作品。入选作品题材多样，风格迥异，质量精良，涌现出大批优秀的新人新作。参展的艺术家们以丰富的笔墨手法，塑造了多元时代的众多文化形象，从都市到田园，从历史到现实，反映了丰富多彩社会文化生活，诠释了我国改革开放后所取得的伟大成就，显示出中国人民以坚定信念去实现“中国梦”的光明前程。

中国美术馆馆长范迪安在现场接受媒体采访中谈到：“中国画的历史源远流长，在当代迫切需要更好地继承中国画的艺术传统，尤其是继承在中国画里面蕴含的中国文化精神，所以我认为这次‘金陵文脉’大型展览的策划和组织很好地体现了南京市对于——弘扬中华优秀传统文化，立足时代的艺术创新——这样一种艺术理想的文化举措。整个展览可谓规模相当宏大，特别是一大批中青年作者都围绕着自己对时代的感受，对生活的投入，使得笔下作品的整体气象具有时代生机勃勃的文化情怀。尤其展览在南京青奥会即将开幕的前夕举办，我觉得这更是为整个南京市营造了新的审美文化的氛围。我相信这个展览能够让世界各国的来宾不仅感受南京市的城市建设、社会发展，也能感受到金陵这块乐土上的文化传承和丹青的新气象。”

范迪安馆长作为全国美术馆专业委员会的主任，还谈到了金陵美术馆新成立的意义以及院馆合一的优势所在：“这些年我很关注整个国家不同类型美术馆的发展，金陵美术馆的建成和面向公众的开放，为全国美术馆系统增加了一个新的公共文化的窗口，而且金陵美术馆与南京书画院院馆合为一体，通过创作来推动中国书画的学术提升，通过展示来及时传播优秀的艺术作品，我觉得这是一种新的形式下，提升中国书画的专业水平同时提升公共文化服务水平的重大举措。南京有丰富的人文遗产，更有非常丰富的艺术传统，所以我相信金陵美



"金陵文脉" 颁奖典礼

术馆一定能够通过举办主题展、精品展成为一个吸引公众前来这里进行艺术鉴赏、文化休闲的最好的去处。”从范迪安馆长的话语中，不难感受通过金陵文脉的传承彰显出中华文化的博大精深。

金陵，是今江苏省南京市最雅致而古老的正式名称，迄今为止已有2300多年的历史。曾经是六朝古都的金陵，自古即为中华文明的核心地带之一，留有无数影响深远的文化遗存。它的文化脉络在历史文

化与现代文化相承接而形成深厚的文化记忆与文化传承。从晚明清初以龚贤为首的“金陵画派”创造的具有静美之韵和自然生气的作品，不仅卓然成典，而且蜚声中外。新中国时期以傅抱石先生为首的“新金陵画派”，首次树起了山水画革新的大旗，展现出中国画全新的社会现实精神及笔墨艺术形态，以文化上的新思维、新观念，极大地影响和促进了以后中国画的发展，在新中国美术史上具有里程碑意义。承载金陵重要文化精神和价值的中国画艺术，已经成为“金陵文脉”重要组成部分。

南京，因其一脉相承的金陵文化而获得了更多样的释义，我们有传承和赓续其文化艺术精神的重要文化担当，也促使我们以新的艺术创造赋予时代新的内涵和意义的文化责任。“‘金陵文脉’——2014年全国中国画展览”正是以自己的方式续写“金陵文脉”，力求通过展览、展示、收藏，传承“金陵画派”和“新金陵画派”的历史和艺术精髓，推广“当代金陵画派”，不断推动南京地区的当代中国画艺术的繁荣发展。

欣逢盛世，期遇良时。此次“‘金陵文脉’——2014年全国中国画展览”不仅为青奥会增添了浓厚的文化氛围和艺术气息，更为来自世界各国的嘉宾提供了一个了解和欣赏中国画艺术的好机会。



《空山秋气清》 180×90cm 赵震 / 江苏



《窥道》 185.3×96.3cm 杨宇 / 江苏



《花开农居》 180×90cm 孙洪 / 江苏



《逝》 100×190cm 林聪文 / 江苏

入选作品（江苏籍）



《金色家园》180×96cm 纸本水墨 尤捷／江苏

《鸟语动林秀》195×85cm 赵怡文／江苏





《远山》 180×108cm 余洋 / 湖北



《下午茶》 192×116cm 葛琪 / 北京



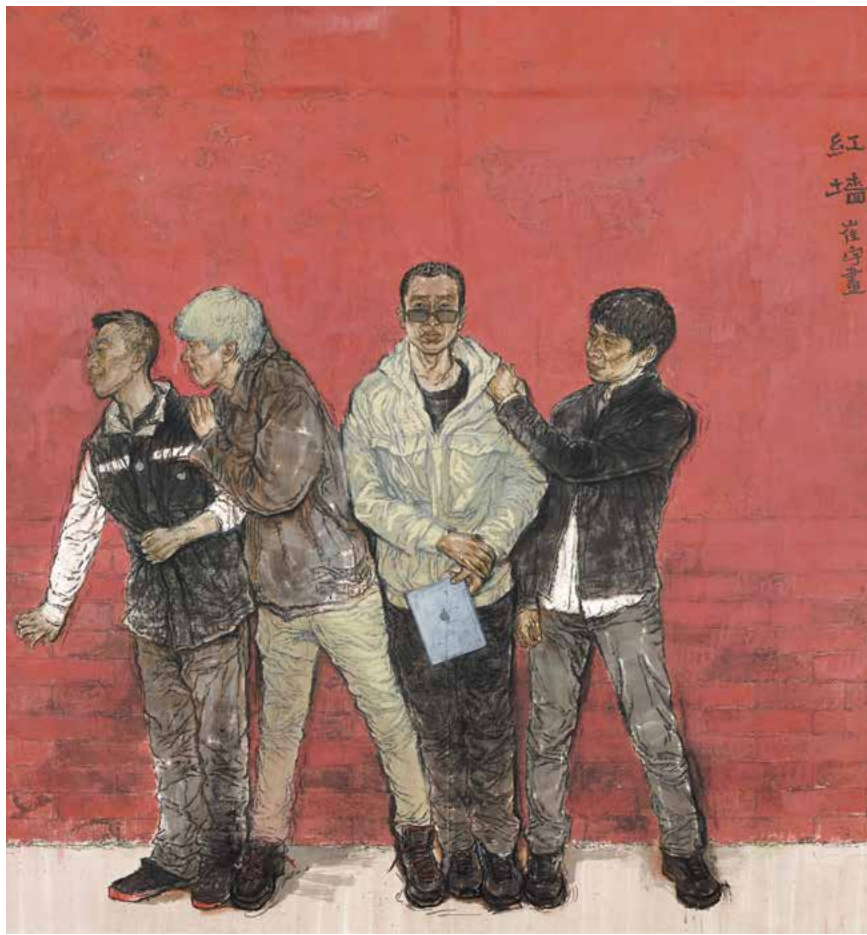
《花语》 198×98cm 王媛媛 郭中旭 / 北京



《高原赛事》 200×180cm 郭涛 / 北京



《一年一度摘棉人》 170×170cm 郭峰 / 甘肃



《红墙》 196×183cm 崔宇 / 辽宁



《祥和》 247×124cm 张加良 / 广东



《晨光》 210×178cm 李文强 李彦霖 / 山东



《且听风吟》 180×96cm 郭嘉宁 游佳 / 福建



《蜀山烟云图》 179×96cm 陈万福 / 四川



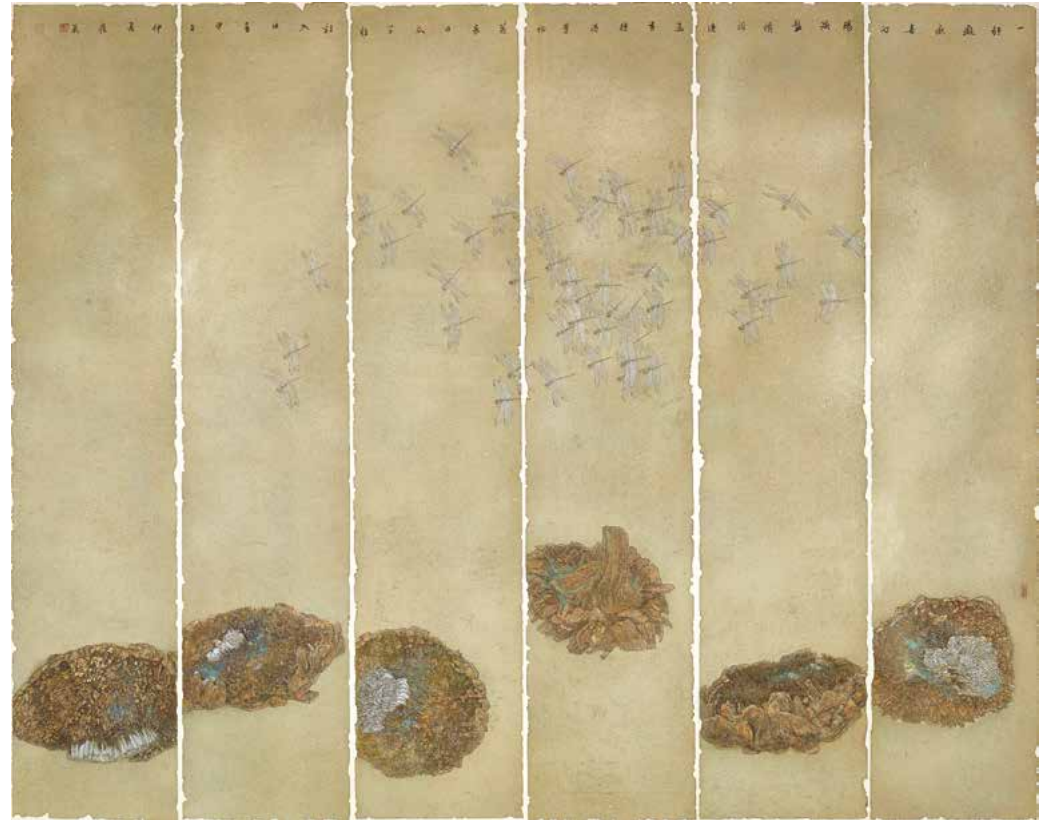
《莲花湖往事》 185×117cm 王勇 / 辽宁



《山高仨秋云》 240×120cm 陶小平 / 安徽



《无声的救援》 215×175cm 肖艳坤 / 辽宁



《物语·葵》 200×240cm 崔岩 / 黑龙江



《人与自然》 180×180cm 王志诚 / 北京



《归牧图》68×136cm 冯远 / 中国



《唐人诗意》96×180cm 卢禹舜 / 中国

| 2014 南京青奥会美术大展

展览时间：2014 年 8 月 18 日至 8 月 30 日

展览地点：南京国际博览中心

主 办 方：南京市人民政府 中国对外文化交流协会 中国文化艺术发展促进会

承 办 方：南京市委宣传部 青奥组委文化教育部 南京市文化广电新闻出版局
南京建邺区人民政府 南京河西新城区开发建设管委会

■ 编 / 付 颖

人类历史长河之中，艺术、体育共有渊源。后代虽各呈分流，形态不同，然艺、体仍旧关联密切。古希腊奥林匹克运动会，同时也是艺术盛会，既有运动员的角逐，亦有艺术家的表演。观众会看到，草坪上运动员载歌载舞，优胜者宣授竞技经验；树荫下文艺家雄辩思想，人群中画家、雕塑家穿行，搜集创作素材……。奥林匹克运动会，不仅促进了古希腊文化发展，也促成了古希腊美学思想，艺术以其巨大能量，促进体育向理想、完美境界发展。故而现代奥林匹克复兴伊始，其倡导者顾拜旦倡言：艺术、科学及运动，是构成友谊和平之奥林匹克思想的三要素！

21 世纪之初，青年奥林匹克运动会创立，尤为重视文化交流，强调文化教育生活与体育竞技同等重要，并寻求两者的完美融合。所以，自青奥会开幕式至闭幕式，所有运动员皆留居主办城市，参加体育竞赛以及文化与教育计划(CEP)，“在节日般融洽欢快气氛中分享世界各地文化”乃是重要目标。

2014 年夏月，第二届青奥会花落中国，绽放南京。处盛世之时，更迎盛事之会。南京乃千年古都，六朝胜地，底蕴深厚，文脉绵长。四海通，五洲同，心与共，爱相融，青年健儿欢聚金陵，世界一家同圆一梦。南京青奥会以“分享青春，共筑未来”之精神，搭建展现自我、绽放梦想之舞台，各国青年增进友谊，共同成长，致力于奥林匹克运动之大同理想！

五环旗五色纷呈，石头城共襄盛举。自古中国书画重镇之南京，以“五环旗下，运动健儿比技，文房四宝，妙手丹青论艺”为旨，特邀集国内丹青妙手，画坛名家，雅集建康，聚会金陵，成就



《胜利女神》248×124cm 何家英 / 中国



展馆入口



《道德经》1070×270cm×39 雒三桂 / 中国



《山水》 248×110cm 钟三桂／中国



《珠峰圣火》 248×124cm 尼玛泽仁／中国



《登高图》 180×96cm 龙瑞／中国



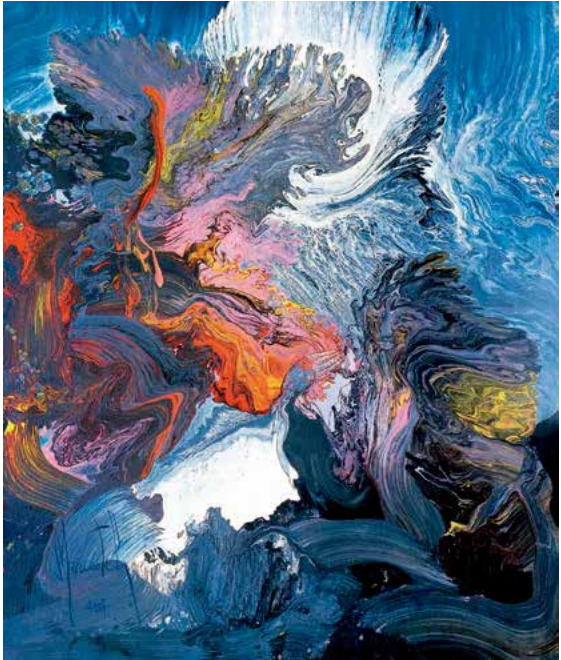
《草原雄鹰》 248×124cm 刘大为／中国



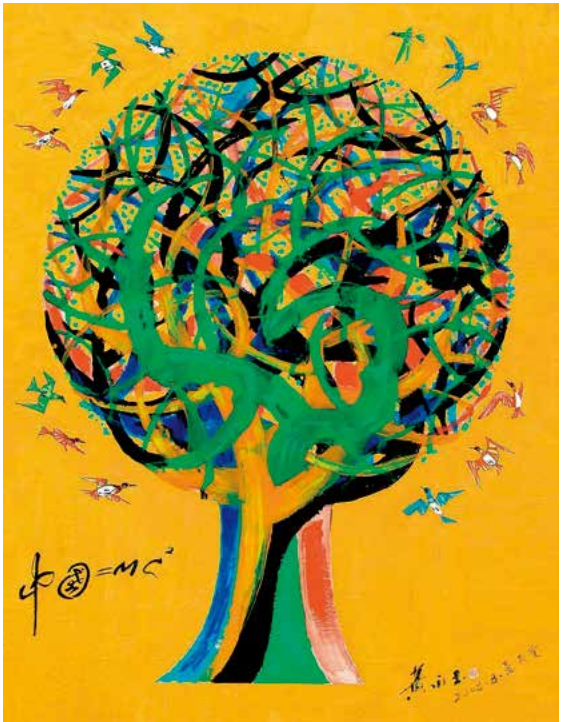
《现在的 Bueno》 150×150cm 塔尔维·拉曼／爱沙尼亚



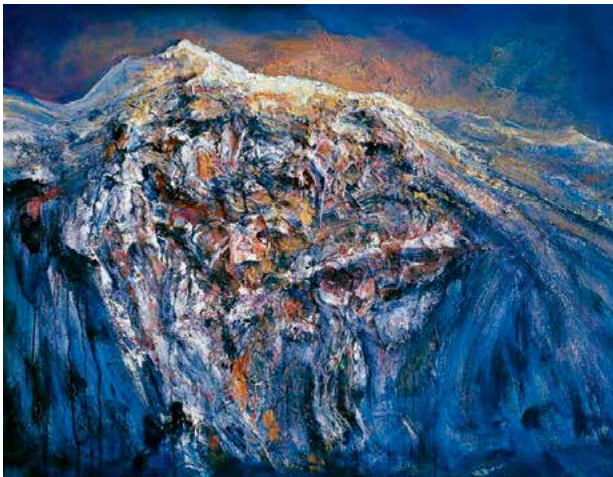
《希望破灭的一刻》 200×200cm 索基·埃德／多哥



《燧人钻木取火》 180×150cm 马克／法国



《中国能量》 260×196cm 黄永玉／中国



《中国的山峰》 91×117cm 丁方／中国



《超越限制》 125×180cm 格雷斯·宗德罗内普瑞／印尼



《秋之天使》 131×198cm 玛丽亚·伊莎贝拉·皮佐诺／意大利



《沐浴阳光》 100×120cm 乌尔加娜·兹梅塔科娃／斯洛伐克

“2014南京青奥会中国画大展”，喜迎八方来客，展现中国之美！

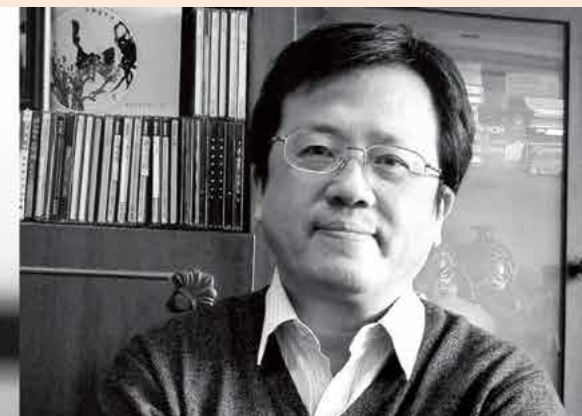
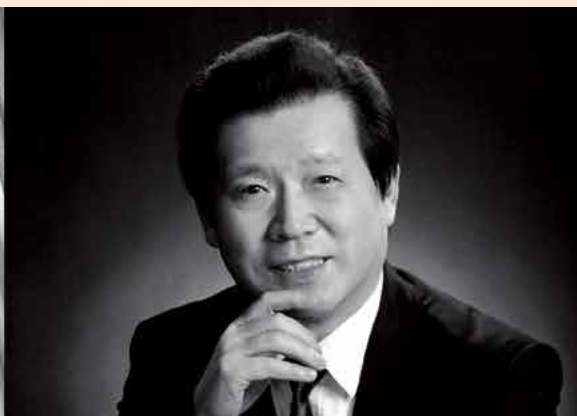
书画是为华夏之传统文化，自古视为瑰宝。“2014南京青奥会中国画大展”，汇聚中国南北各地画坛名家，老中青三代画家齐聚，山水人物花鸟题材汇集，风格不求一统，题材自在多变，代表了当下中国画艺术的状态水准。其文质儒雅，翰墨渊藏，道尽中国五千年来传统文化之内涵，呈现心灵抒发之空间。通过这一传统民族艺术形式，也展现了中国人内心深处的文化精神。国人举笔濡墨，形诸于纸。不似之似，抒情写

性，假笔墨而言志趣，追古贤而出新韵。尺幅水墨之间，可见文华才学之殊胜，涵容气宇之不凡！

中国书画乃为中国文化之载体，中国书画大展即为中国文化盛宴！发扬民族艺术，传承中华文脉，“2014南京青奥会中国画大展”，为南京青奥会留下一份珍贵的文化遗产，不仅实现了体育与艺术的融合，且增进了各国青年的友谊，可谓传统艺术之展示，面向世界之交流。届时同观奥运，共赏佳作，身心俱悦，岂不快哉！

CHARACTERS

人物



【名家】

纪念柯明

【专题】

青绿山水 清凉世界

【艺事微言】

赵绪成 言恭达 何家英 冯远 史国良 管峻 宫丽

纪念柯明

■ 文 / 叶兆言



柯明简历：

原名：吴樾人；曾用笔名：吕西安。
中国美术家协会理事、少儿美术艺委会委员、中国出版工作者协会装帧艺术研究会常务理事。曾长期工作和生活在南京，定居美国。历任《新华日报》美术编辑、江苏人民出版社高级美术编审。

早年就读于国立杭州艺术专科学校西画科，长期从事报纸美术编辑和书籍装帧设计的工作。

他在艺术创作的道路上不断探索、学习、提高，晚年尤其热衷我国传统的民间艺术，收集整理，并从中吸取精华，运用于学术交流和艺术创作中。例如：木版年画、剪纸、皮影、泥塑等。使其作品具有独特的个性和浓郁的中国民族民间风格。在此基础上在水墨画中创作了《阿福》《荷花灯》等一系列作品；在此基础上曾经多次为国产动画片设计造型，其中著名的有：《红军桥》、《张飞审瓜》、《天书奇谭》等等；在此基础上曾经独创了“南京小泥人”（彩塑），展出后被南京工艺美术界投入批量生产，成为南京旅游工艺纪念品之一。

大桌山房主人高欢半夜里发了一条长的短讯，两千多字，早晨醒来，断断续续地看着，又拷贝到电脑上细读，读罢无限感慨。在遥远的美国，画画的柯明先生走了，享年92岁。柯明与高欢的父亲马得同行同事，也是老朋友，是看着高欢长大的前辈。关于柯明，作为一个也是画画的小辈，高欢有很多话可以说，他的两千字手机短讯，在我看来还是太短了。

我父亲也认识柯明，他们的出身背景相似，一个官二代，一个文二代。年轻时都追求进步，都向往革命，都学艺，父亲学导演，柯明学绘画，都是肄业。他们的出身让他们有一种自信，读书最后有没有文凭无所谓，人活着得凭真本事。

父亲生前，常说要跟柯明要画。说老实话，直到现在，我都不知道家里有没有他的画。不是说我们家有很多名人字画，而是实在太乱了，找起来不容易。刚刚去翻了一下，天太热，立刻浑身大汗，为了不打乱文章思路，不再找了。反正凭他们的交情，讨一张画绝对不是什么难事。如果没记错，父亲八十年代初期编《方之作品选》，封面就是柯明设计。他是出版社主编，经常有打交道的机会。

柯明的故事在于并没有多少人知道他的画好。说起江苏画家，当然要数画院的那些老家伙，要说傅抱石、钱松岳、吕凤子。再年轻一些，特别是还活着的，人太多。究竟谁最好谁更好，基本上说不清楚，只能各取所需，讨论谁的价格高，谁现在最有钱更有钱。柯明在江苏画坛，属于另类的宗师，八十年代我所熟悉的一批年轻人，都喜欢他的画，都喜欢跟他玩，高欢之外，还有朱新建，还有原小民，还有汤国，岁数略大的还有速泰熙。我对绘画是外行，所以觉得柯明的画好，显然是受一起玩的这些朋友影响，我不懂，但我的朋友个个内行。

柯明就像高欢说的那样，“第一可敬的是为人，第二是他的才华，还有就是他的幽默”。不是所有的前辈都喜欢跟小辈玩，柯明喜欢玩照相，喜欢玩录音机，喜欢养鸟，是邓丽君的忠实粉丝，也愿意跟年轻人交流。记得有一次在原小民的南京日报办公室，柯明，还有高欢和原小民，三个人轮番向我推荐当时刚出现的傻瓜相机，怎么好怎么好，就像苹果手机刚风行一样。谈话过程中，柯明一直在玩那个小相机，这玩意不像今天的数码机，里面没装胶卷，只能噼里啪啦地空拍，他拿着那个空傻瓜机不停地给我拍照，真所谓马齿徒长而童心依然。

很长一段时间，柯明住在我的后楼，我们不在一个出版社，属于同一系统，经常见面，经常打招呼。这是他在国内的最后住所，两室一厅，依现在标准无疑太简陋。不过当时也很正常，出版社已是福利好的单位，再熬几年，肯定还能分配更大的房子，毕竟柯明资历在那，应该算出版社的老前辈。当时就知道他一门心思出国，年轻人想出国无可厚非，像他这样即将退休的老家伙，也把出国当作追求，可以说不多见。也许，其中必有原因，我不得而知罢了。

结果真的出国了，不容易，起码在当年不容易。童心又一次起作用，到美国会怎样，未来日子如何，虽然有过纠结，烦不了那么多，去了再说，走一步是一步。新世界吸引力巨大，未知的事情才有趣，作为一个玩画的，柯明有过不错的各种俗名。中国美术家协会理事，出版了不止一本画册，在江苏美术馆和中国美术馆举办过个人画展，有一群有出息的弟子，想在国内混好绰绰有余，然而他还是准备出去看看，准备到国外定居。

如果是国内平安退休的贪官，完全另外一个结局。外国银行存一大笔，买栋豪宅，子女先



《湖畔》 柯明



《磨坊宿舍》 纸本设色 柯明

送出去，小三趁机扶正，或者大小老婆一起摆平搞定。这时候，才会体现美国的真正自由。这时候，才会发现社会主义原来不如资本主义。柯明只是个拿退休金去国外养老的中国老人，他的画，他的艺术趣味，跟美国佬没有任何关系。出国前也没经历商业洗礼，连画商怎么回事都不清楚。和出国打拼深造的年轻艺术家不同，柯明世界观已形成，已到了人生的黄昏。不是谁都能成为齐白石，一把年纪开始革命开始变法，最后还能成功修成正果。条件不同环境不同，结果也会不相同。

一句话，柯明在美国的生活谈不上有多好，跟中国画家的暴富相比，说潦倒也不夸张。常会听到些比较负面的消息，传闻不一定确切，可是大家一致认为，他要是在国内定居，应该会比在国外更好。晚年的柯明住老年公寓，享受美国人福利。美国佬很死板，生活水准是固定的，数字化的，不能超过多少。刚开始，国内退休金远比不上美国的养老金，渐渐地，这边的退休金涨了，如果拿全额，那边总数就会超，换句话说，生活质量永远不能改变。

不仅如此，住老年公寓还不能卖画，对于一个画画的人来说，应该是件最难受的事情。过去很多年，我一直在做着这样的假设，因为没有画商，没有市场，柯明十分孤独地在老年公寓画画，远离世俗尘嚣，这种特殊经历，很可能会造就了一位大师。人们整理遗物，突然发现一堆惊为天人的艺术作品，这是柯明先生留给后人的，中国的梵高和高庚，竟然是在美国的老年公寓。



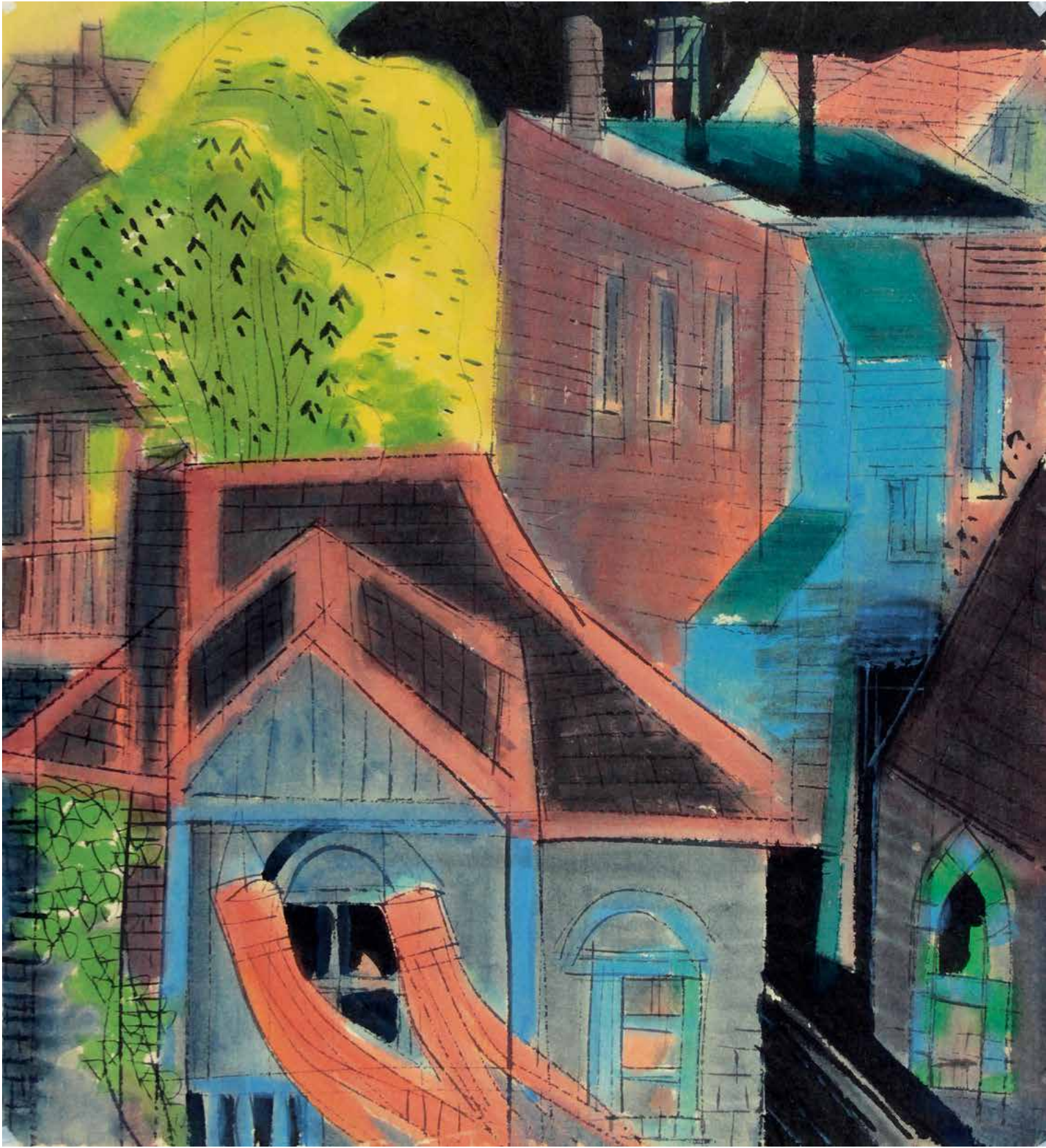
《溪流》 纸本设色 柯明



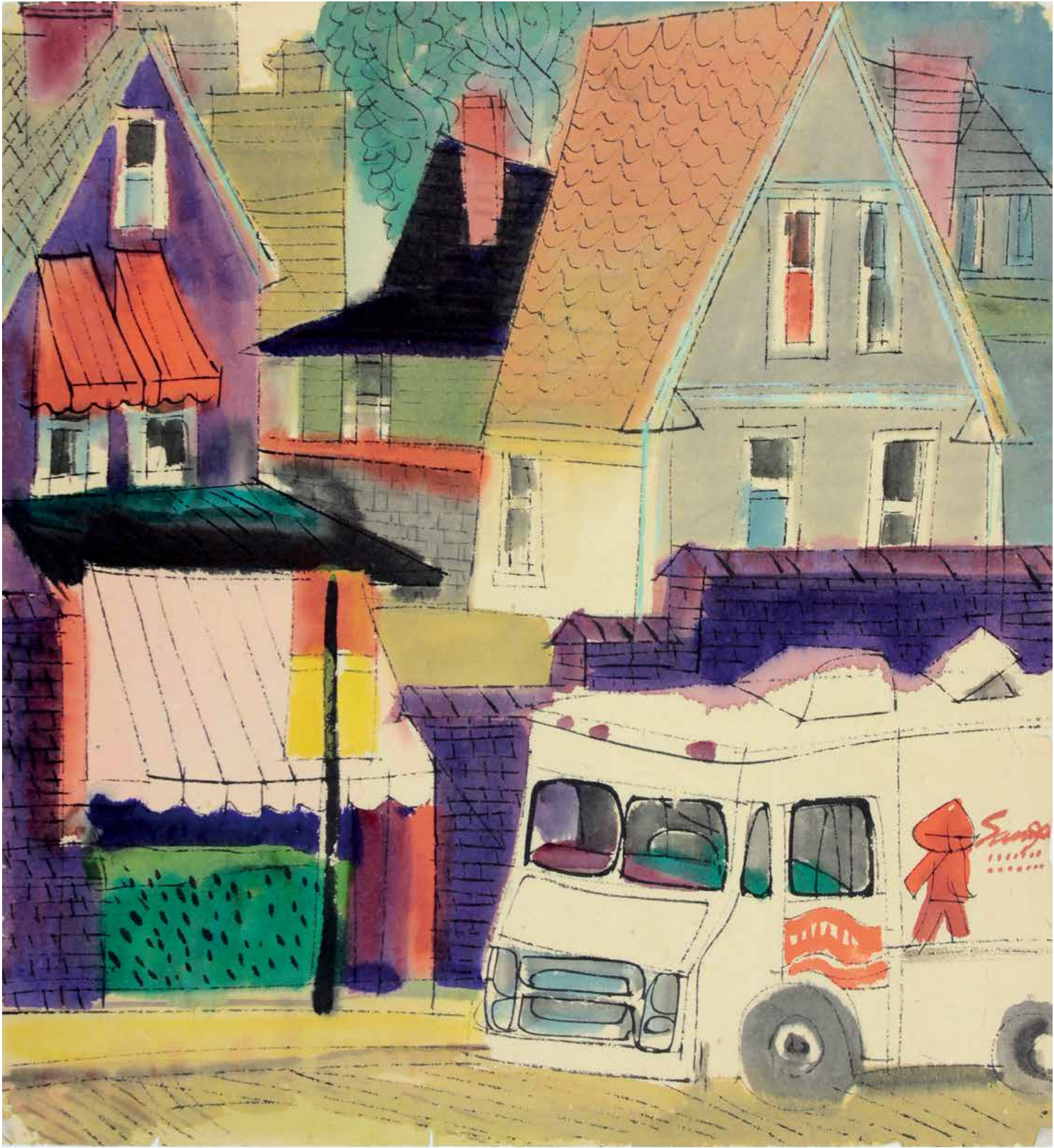
《风景1》 纸本设色 柯明



《风景2》 纸本设色 柯明



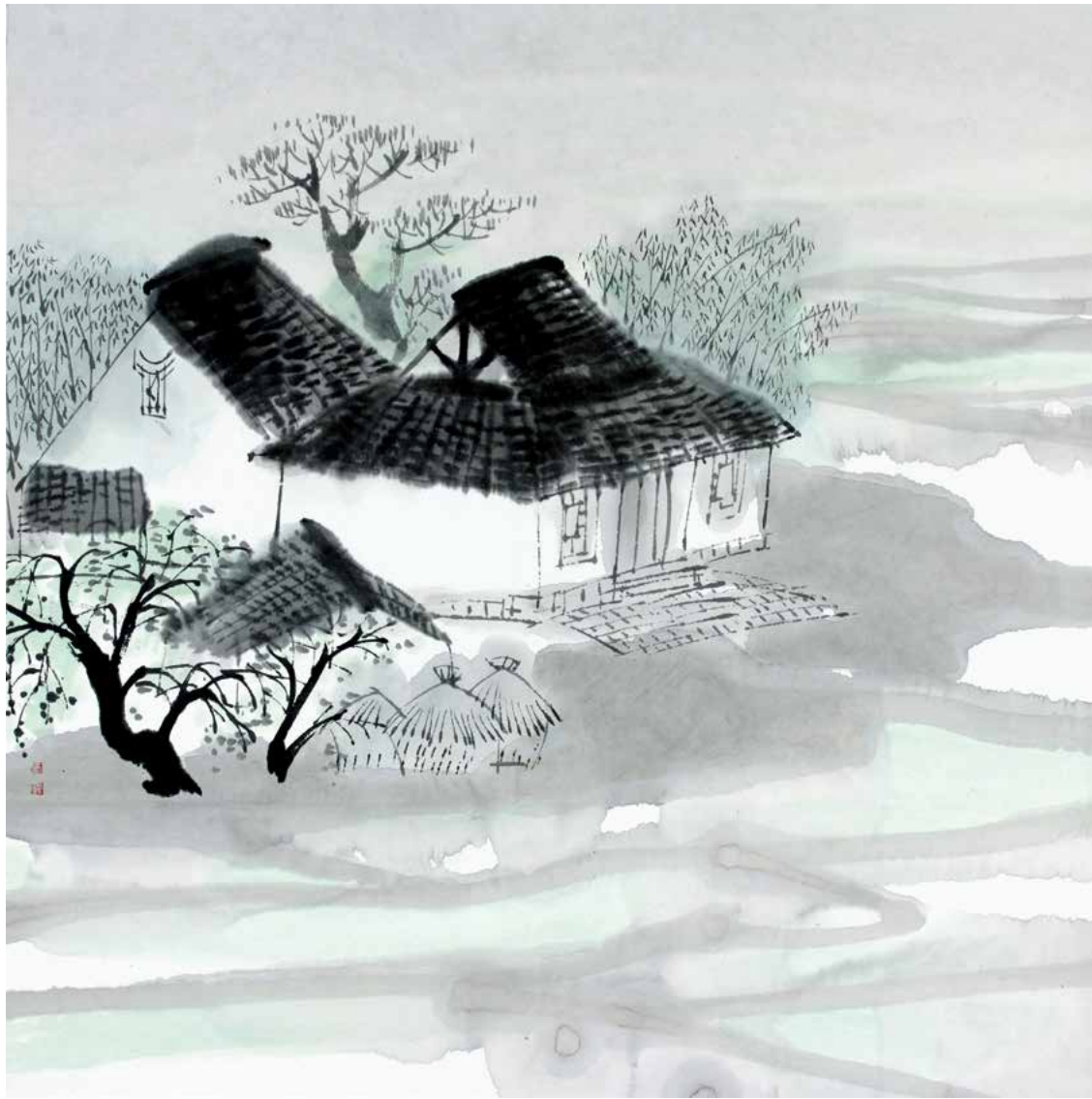
《北美小镇》 纸本设色 柯明



《小镇街边》 纸本设色 柯明



《春讯》 纸本设色 柯明



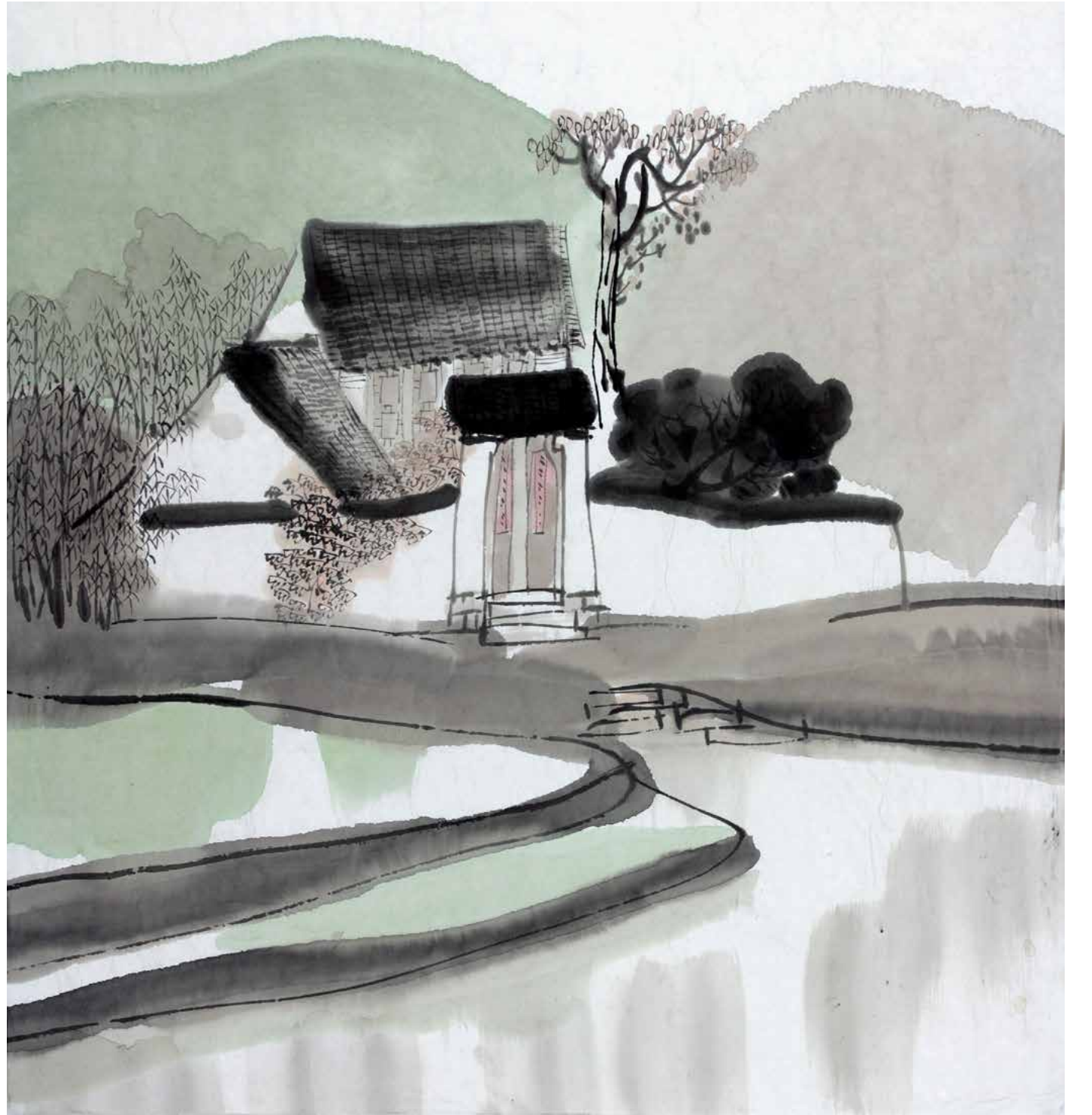
《江南农家》 纸本设色 柯明



《月光》 纸本设色 柯明



《村庄》 纸本设色 柯明



《忆写国立艺专磐溪磨坊宿舍》 纸本设色 柯明

青绿山水 清凉世界

■ 策划 / 杨祥民 编 / 谈 婷

中国的山水画，先有设色，后有水墨。设色画中先有重色，后来才有淡彩。正如清代张庚所说：“画，绘事也，古来无不设色，且多青绿。”

青绿山水作为中国山水画重要的一种，其独具一格的审美形态，千百年来传承至今。这是中华民族传统绘画的代表性色彩，延续着青山不老、绿水长流的传奇。

仁者乐山，智者乐水。这种天长地久的山水文化，是中国人至为重要的精神家园；这种青山绿水的多彩世界，是中国人最浪漫的情思记忆。采菊东篱，悠然南山，心如止水，静观千山，自古以来，山水田园就是君子雅士心思神慕之所。

值此炎炎夏日，青绿世界丹青妙手会聚于此，以青绿山水营造清凉世界，展示传统艺术风采，亦呈现一番纸上清凉！

浦
均

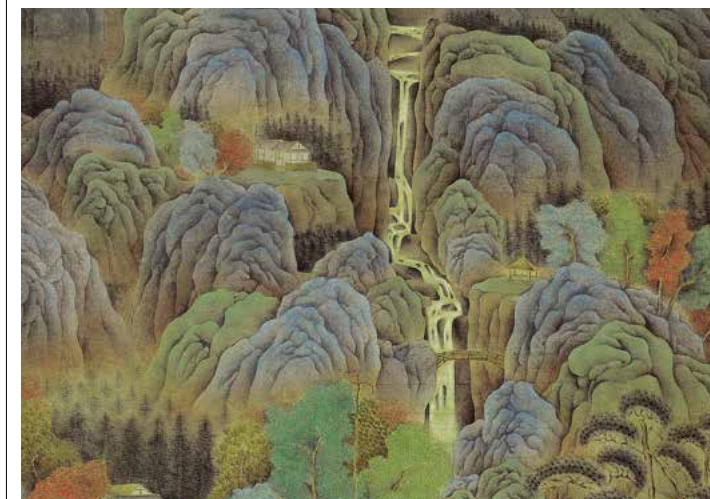
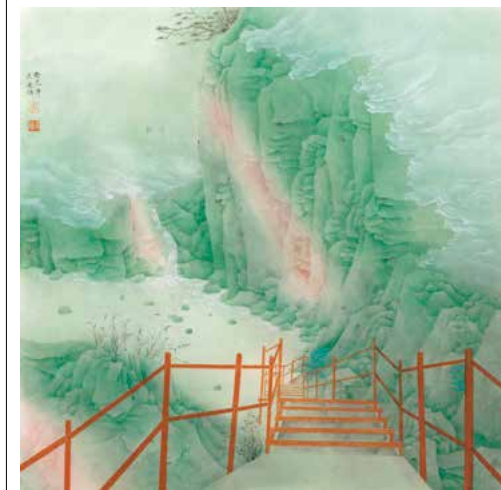
杨
永
俭

张
能
锐

董
婷
竹

吴
建
福

贾
志
发





浦均简介：

浦均

本名浦军，1973 年生于江苏盐城，当代青绿山水画家，副教授，中国工笔画学会会员。南京师范大学 2005 级美术学硕士研究生，师从刘赦先生。中国艺术研究院山水画创作方向博士在读，师从薛亮先生。

近年展览：

2014 年

文心画意——美术学博士中国画邀请展（北京）

致青春——青年艺术家创作计划（南通）

墨色如幻——江苏省中青年名家提名展（哈尔滨）

方寸之间——当代中青年艺术家小品雅集（烟台）

视觉·精神——青年水墨艺术提名展（潍坊）

2013 年

为中国画——中国高等艺术院校山水画教学研讨会暨师生展（北京）

明画中国——2013 中国画名家邀请展（南京）

易失的梦——青年水墨新绘画邀请展（北京）

静·态——浦均、高凯、许曼克工笔作品联展（宁波）

墨色如幻——江苏省中青年名家提名展（沧州 / 南通 / 淄博 / 南京）

第三届 Good Art——购得艺术节（南京）

学院工笔——赢传媒中国工笔画名家提名展（北京 / 莱芜）

百卉含英——首届江苏省民营美术馆汇展（南京）

风动·幡动——当代青年名家作品展（南京）

极光新水墨——首届全国学院派青年画家学术邀请展（济南）

山水田园

□ 文 / 薛 亮

倏忽间，浦均随吾学画已两年，虽未朝夕相从，然其人其画感触颇深。

辛卯年夏，有至友荐浦均于金陵。初见体格粗硕，质朴沉厚，所谓南人北相。及观其画，则细腻工致，安静而恬淡，人画悬殊千里。适时省厅兴重大主题工程，遂指其为辅，居星湖一旬有余，作文二匹，置陈布排，勾勒敷色，皆能彰显原本立意。

青绿本与材质无涉，古法只在工细整饬，设色精研。浦均绘青绿山水，熟纸、仿古、金笺、绢本皆作尝试。壬辰年取为山水画创作博士，入中国艺术研究院，始习生纸着青绿，间或携画来宁，笔线变化明显，整体格局日见雄浑，其精进大出所料，每感其可为。

浦均素喜倪瓒、弘仁之平和，其心无旁骛，能沉静安然。与其个

性相合，所作山水无非近坡远岚、青云淡雾。垂柳古松间白鹭野鸭，往往清新田园。无博大宏伟而淡雅含蓄，逐自然本真、擢世间生趣融入冥想之境。其作品涵前人之静谧清幽，似高雅而实平易。能变倪迂之萧寒枯逸与隐遁出世为煦暖可亲与淡然入世，体裁及境界隐显世俗关怀。

浦均为人敦厚，处事实诚，不善言辞，遇同道相投者则滔滔不绝，恳切不避缠节，至诚殊为不易。画乃心印，其不缓不急、细描慢写尤见真性。

作为后学，浦均正当力强之年，以真性入画，假以点拨，其来日可待。



《月涌大江》45×38cm 纸本设色 浦均



《静水流云》110×35cm×6 纸本设色 浦均



《万壑争流》 45×38cm 纸本设色 浦均



《一舟江湖》 45×38cm 纸本设色 浦均

说永俭

□ 文 / 王大濛



永俭从小生活在泰安，离泰山不远。照理苍松古柏、雄峰天门的气象会在他的山水画中入骨入髓，但我品他的山水画丝毫也没有这股味道。上帝也常会与人开开玩笑，这玩笑在永俭身上开得有点大。说到他的长相，标准的江南读书人的模样，眉目清秀，秀得如菖蒲，翠润中见沉稳也见内敛。记得他刚来的时候说话不多，特别随和。课余我们经常很随便的在办公桌边闲聊。“小杨老师来喝茶”“我不能喝这么浓的”“没关系的慢慢地你会品出这茶的好来”。画中国画的特别是画文秀一路中国画的好象都与茶有缘，或者说茶与水墨本身都是以水为媒介，淡然中见真性闲情。永俭天生有这样的机因，只是多年缺乏江南水的滋润和江南气息的呵护，但他一旦进入这般境地，如鱼得水了。入情入骨地喜欢上江南，这话好象还有点“隔”，应该说他前世本身是江南人，万事都有因果，人生更有缘份。心灵的故乡究竟在何处，我们都在寻找，去了一份心愿。大部分人一辈子都未曾找到自己心灵的故乡，假惺惺地活在这世界上，茫然的地渡过自己的一生。

永俭的画是平淡的，也透露出一种真切。在人生中他选择了平淡，乃至他的画一直折射出他的平淡。他有时也会以“创作”的方式构思、构图、画大画，他天生没有小聪明，也不具有小味道，更无巧妙的迎合，制作的奇幻，画成还是平平淡淡的。

说到平淡，在文人画的评判标准中是很高的格。平淡不是平乏，不是平平，更不是白开水一杯。江南人煮排骨汤最上乘的务必达到汤要清，味要鲜浓。看看倪云林的画吧！平淡之极，几棵树，三两座坡，然后就是满纸空白。章法只见平远之象，树是直的坡是横的，没有奇巧的构成形式。但他描绘了怎样的精神浓度啊！以至于，后来平淡画风作为倪云林的代名词，也作为评定绘画格调的标准之一。

永俭也执着于平淡，在他的师兄师弟中他是特例，并不是找出这

杨永俭简介：

杨永俭，1979 年生于山东新泰，当代青绿山水画家。2006 年硕士毕业于南京师范大学美术学院，导师是当代著名国画家范扬先生。现任教于江南大学设计学院美术系，教授青绿山水画创作。并担任江南大学书画研究所研究员，江南书画院画师等职。

近年展览：

2010 年 艺术·潜力——无锡中青年书画家邀请展

2011 年 “朝花夕拾” ——当代中青年工笔画家邀请展

2011 年 “水流花开” ——范扬师生无锡特别展

2012 年 “百卉含英” 首届江苏省民营美术馆汇展

2013 年 “维扬雅集” 第一回展，扬州文联美术馆

2013 年 “风动 — 幡动” 第二回展，南京六尘艺术馆

么一条路作为自己的绘画样式，也不是独树一帜那么简单。平淡是一种生活方式，是一种世界观的确立与信念。这里要舍弃多少人们梦寐以求的东西作为代价。他不屑于风风火火的操作风潮，更躲避前呼后拥的帮派风光，这也许是他的个性所然。

山水画上永俭最衷情的还是青绿山水，青绿的世界！这是大自然生命的符号，见到这样的色相生活就会有信心，仿佛永远活在青春年代。

青绿山水之青字有纯洁、清纯、洁净诸多含意。在山水画中绿多易俗，标以青字是一种人性化了的绿，也即成为绿色的绘画文化了。当然青绿山水还是以“雅”作为趋善趋真的标准，古人的任何色相都是入道的。

永俭的“青绿”是素雅的，他常以淡墨疏笔勾石披皴，又以花青润底层层石绿写出。品他的“青绿”，如一杯清茶，看似平淡，品之清香，再品之能回味矣。他的用笔即是他的性格，清爽清骨，笔含骨力入纸而不浮，笔气纵横而不宕。浑然不是他的气质。也不能说飘逸潇洒，瞧这个人：决不是什么江东风流，风流才子。他做人很干净画也干净、甚至也理性，但他有时在深层里也会有山东人的性情，但最终被江南的温婉平息了。他的做人画画绝不可能跃出他自己制定的底线。他的画平淡但并不天真，天真往往会触到他的底线。反正画画真的没办法装的，也无法追求不是自己性格里的东西，你要什么就会得到什么的。古人说得好，师造化不若师吾心，吾心是什么？我们只能闭目向内去反求。

我见永俭的山水画真的平淡朴素，笔气正派也具韵味，墨法枯润又得生机。这样的画挂在素壁上，不会厌烦，不会冲动，不会复杂，不会悲观。就如同走在大自然里让你清心。



《日长山静》 68×68cm 纸本设色 杨永俭



《听泉图》68×34cm 纸本设色 杨永俭



《松风高远》68×34cm 纸本设色 杨永俭



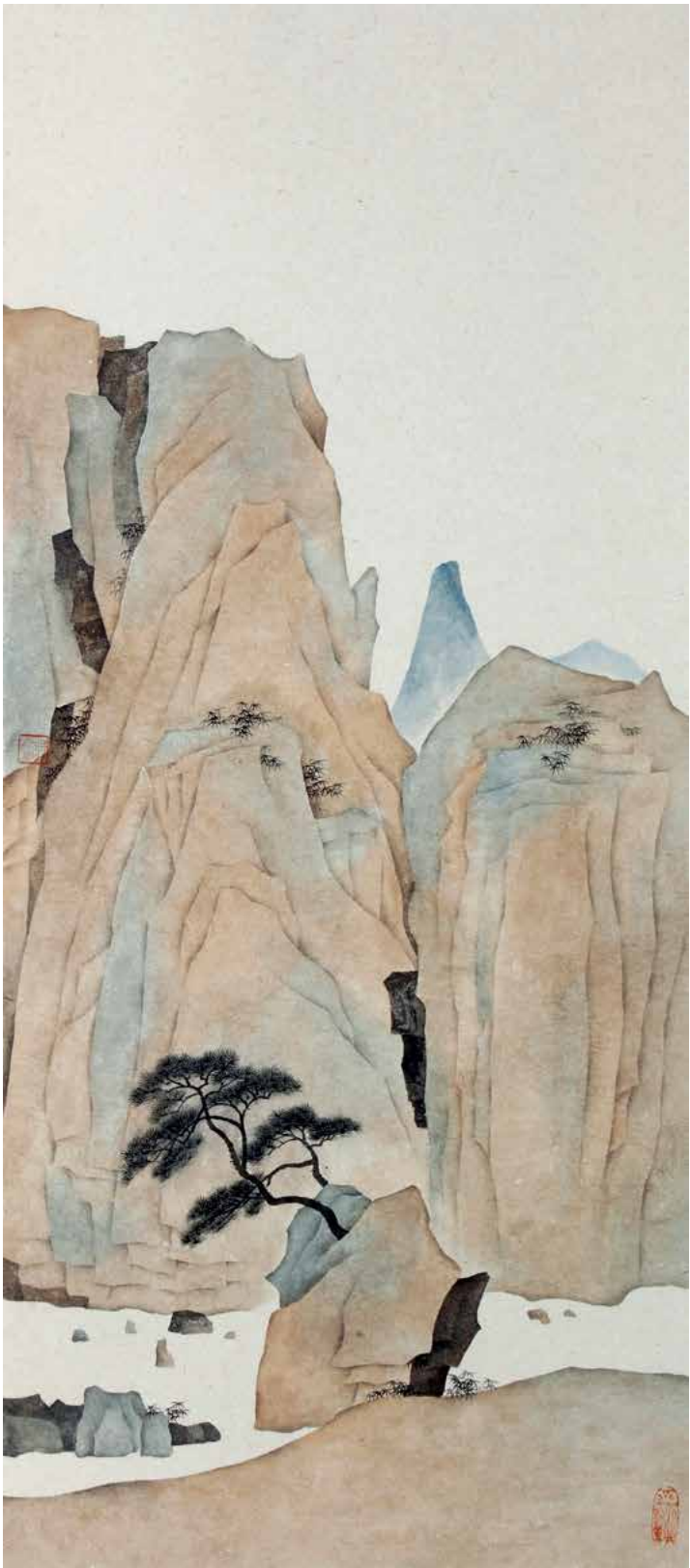
《浅绛山水》68×68cm 纸本设色 杨永俭



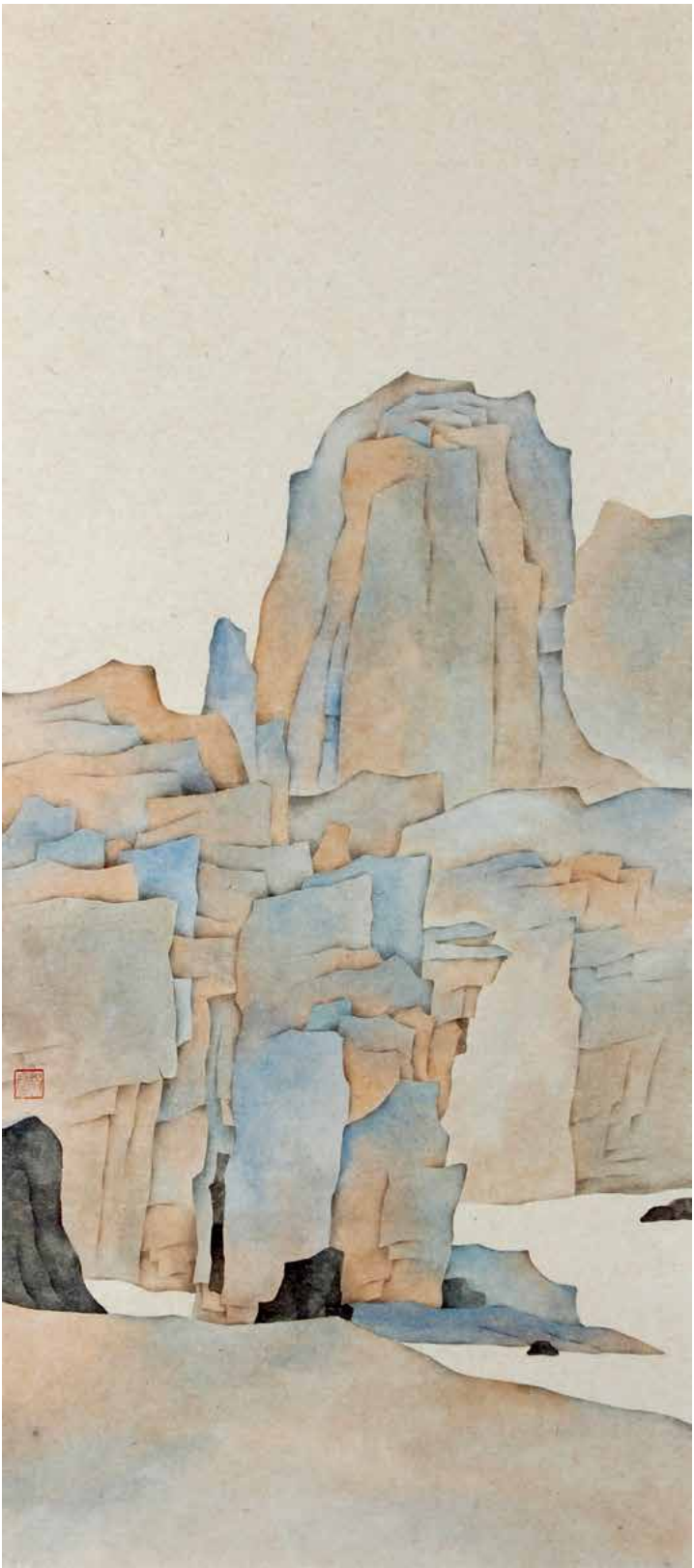
《平野幽篁》34×68cm 纸本设色 杨永俭



《双松平远》34×68cm 纸本设色 杨永俭



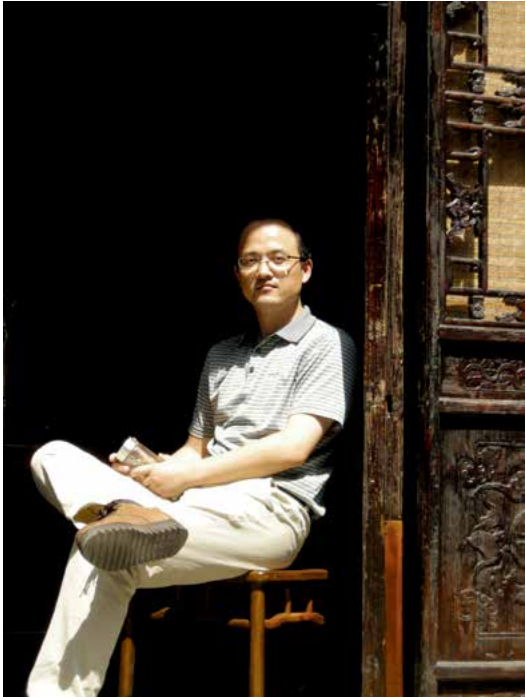
《面壁》68×34cm 纸本设色 杨永俭



《静观》68×34cm 纸本设色 杨永俭

浅谈青绿山水画色彩的革新

□ 文 / 张能锐



张能锐简介：
张能锐，江苏盱眙人，当代青绿山水画家，作品多次入选全国和地方各级美术展览并获奖。2008 年南京师范大学美术学硕士毕业，任教于东南大学，现为中国艺术研究院山水画创作方向博士研究生，师从于宋雨桂先生。

近年展览：

2014 年
“描绘中国梦·情画新江苏—南京市中青年优秀美术作品展”

2013 年
入选“首届《朝圣敦煌》全国美术作品展览”
“维扬雅集”山水清音画展
“百卉含英”首届江苏省民营美术馆汇展
“2012 吴冠中艺术馆开馆暨全国中国画作品展”

2012 年
“墨言——澹然悦心”当代青年中国画展。
首届“江海交融”上海、武汉、南京、合肥美术作品交流展

2011 年
《国光雅集》书画邀请展
“庆祝建国 60 周年江苏省美术作品展览”

2008 年
“全国第七届工笔画作品展”并被主办方收藏

2008 年
参加“江苏工笔新力量”江苏省优秀青年工笔画家邀请展

2007 年
“2007 全国中国画作品展” 并被主办方收藏

2006 年
“江苏省美术家协会首次新人美术作品展览” 并获佳作奖

中国青绿山水的色彩观源于南齐谢赫“六法”中的“随类赋彩”。“赋”者，敷也；“类”者，似也。即是主张给客观物象赋彩时，并不追求和客观物象固有色彩绝对的相似，而是强调画家的主观精神，要求画家充分发挥想象力，对客观物象加以高度的概括处理，做到物我交融，从而创造出具有独特气韵与神采的色彩境界。这样，在创作过程中，客观物象必然服从于画家的主观审美理想，给主观意识的审美选择赋予了较大的空间。

经过各代的沉淀、积累和传承，“随类赋彩”逐步发展成为一套完整的审美规范和理论体系，并在其运用过程中，显示出非常鲜明的特点。一方面，青绿山水画所要表现的是人与自然的审美关系，是人对自然山水主观审美认识的表现。“随类赋彩”强调主观的审美认识，要求赋色摆脱客观物象的束缚，进而自由的抒写心境，这点是应该肯定的。但同时也应当看到，它也存在着巨大缺陷，即青绿山水不仅要表现了山川丘壑的自然之美，也要表现了画家在感受自然、体验自然、领悟自然的过程中与自然契合的灵性与心境。而“随类赋彩”使画家对色彩世界的感受，必须适应色彩上的审美规定与形式规范，这必然会成为画家主观表现上的桎梏。因此，虽然传统青绿山水的色彩表现出典雅、庄重、高贵、华丽的视觉效果，但是一直处于一种程式化的发展态势。

青绿山水画要走出“随类赋彩”的局限，展现出更多的主观性和意象性，就必须探讨色彩观念的革新问题。

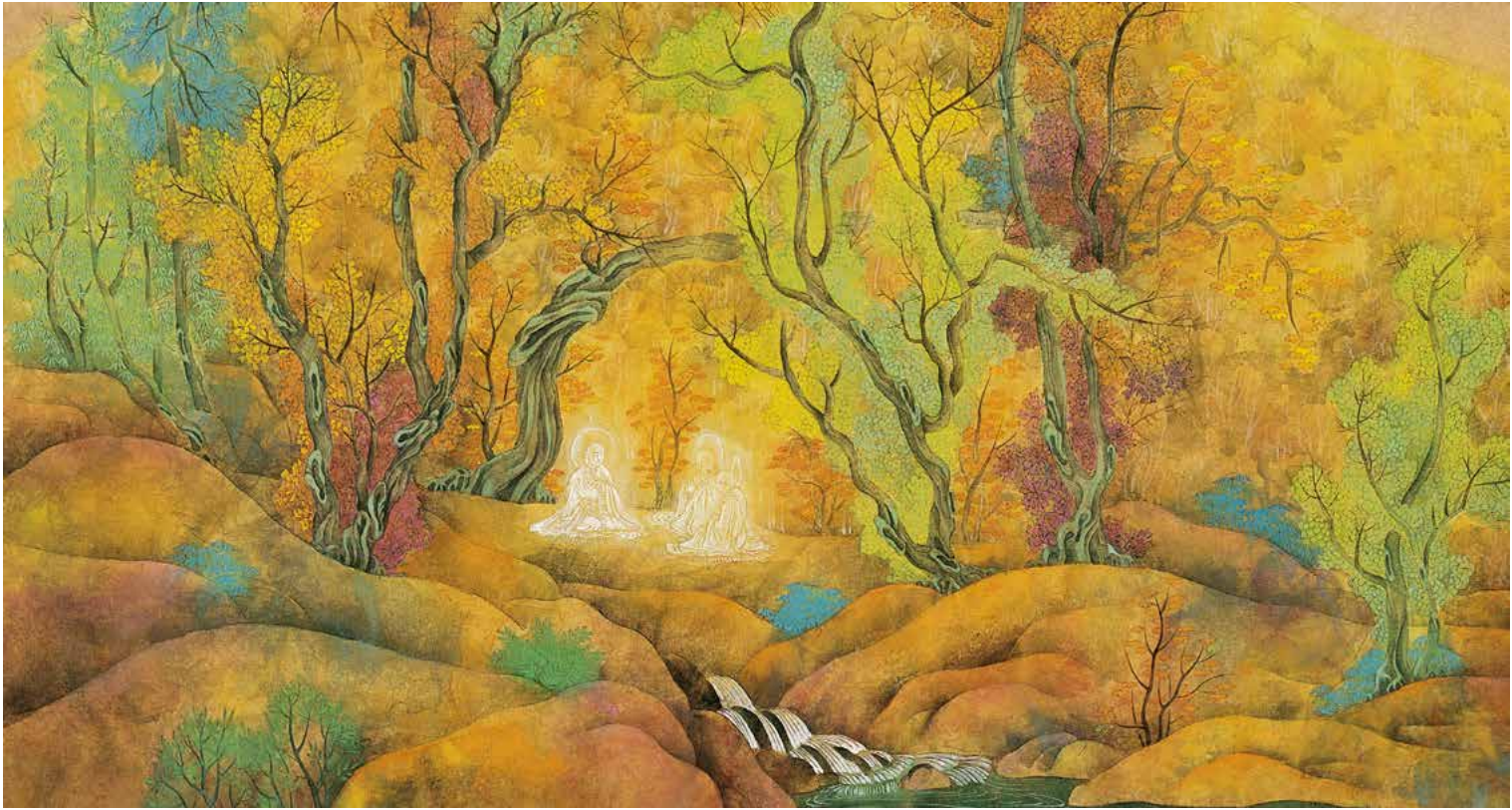
首先，在青绿山水的创作过程中，应重视对西方色彩及其理论进行有选择的借鉴。19世纪，欧洲印象派在光学理论的基础上，建立了客观的色彩理论，自然主义地将光线引入了画面色彩之中；随后，塞尚、高更、梵高更是将色彩的主观性和表现性推进到前所未有的程度；再后来，康定斯基、蒙德里安又将色彩推向了完全的形式化。时至今日，西方已经具备了十分完备的色彩理论体系。其中，关于色彩效应、色彩心理及视觉规律等相关内容有利于冲破单一的审美模式和审美观念，以适应当代人求新、求变的审美感受。

其次，要强调色彩对情感的充分表现。在创作过程中，色彩既是画家表现客观世界的物质手段，又是体现其主观情感的媒介。面对色彩纷呈的客观世界，画家应该更多地关注于对客观世界的真切感受，而不是受制于传统中的主观规定和前人的经验，依赖某种程式去描绘物象外在形态。只有这样，才有利于弥补“随类赋彩”设色模式的缺陷。

再者，要注重技法与材料的创新。技法与材料的单一也会使画家的创造力受到束缚，进而制约青绿山水画的发展。在突出用色的前提下，要善于吸收现代绘画中可用的技法，增加平面色块的表现力；并专研不同材质在使用过程中的特殊性能和效果，以丰富画面的色彩效果。



《传道图》系列之一 33×66cm 纸本设色 张能锐



《传道图》系列之二 33×66cm 纸本设色 张能锐



《饲虎图》 95×180cm 纸本设色 张能锐



《寒江独钓》 70×35cm 纸本设色 张能锐



《今我来思》 70×35cm 纸本设色 张能锐



《山水小品》系列 纸本设色 张能锐

诗性的行走

□ 文/锡 玲



董婷竹简介：

董婷竹（竹子），1973 年生于辽宁省盖州市，现为文化部青年联合美术委员会委员，中国工笔画学会理事，中国美术家协会重彩研究会会员，辽宁工笔画学会副秘书长，北京工笔重彩画会会员，文化部对外交流中心国韵文华画院艺术委员会委员，北京台湖国画院副院长。现居北京。

近年展览：

2014 年

“即墨”水墨群展（北京）

“世外桃源”董婷竹作品青岛展（青岛）

今日丹青——当代工笔研究系列展（北京）

2013 年

工在当代——全国第九届工笔画大展 提名（北京）

当代中国山水画名家邀请展 特邀（北京）

殊途同致——中国画名家风范展 （天津）

水墨双生——艺树邀请展 （北京）

佚失的梦——青年水墨新绘画邀请展（北京）

丹青妙手——中国当代工笔画精品展（宜兴）

2012 年

全国第三届工笔山水画展 特邀（北京）

2012 年大同国际壁画双年展（山西）

如·此——中国水墨新绘画邀请展（北京）

片纸勾留——台湖国画院四人小品展（北京）

静观物象——当代工笔青年艺术家四人展（北京）

致美中国——中国画邀请展（天津）

花青三月——新锐工笔画联展（南京）

2011 年

第二届全国青年工笔画新锐艺术展 特邀（北京）

公望故里行中央美院师生平阳写生作品展（温州）

艺术博览会优秀作亚洲品展邀请展（北京）

上海世博会中国当今艺术周邀请展（上海）

国际文博会中国工笔重彩画特展（深圳）

重彩——创造中国重彩画获奖画家作品展（北京 / 武汉）

董婷竹，现代山水画家，私下里我以“竹子”称呼她。

竹子的画给我古老的感受，但手法现代，往往出乎人意料，会直接以小笔信手皴点石青、石绿，逐一展开画面，慢慢长出山石、树木、亭榭、和无法辨识身份的人物，显示出清新的格致，画家以真心投入，很难分门别派。

每次读竹子的画，饮过清新之后，便会觉深深的古老，这些古老会带给我长久的回望与长叹。

竹子画中的古老情致，源自于其对中国及其整个东方古老精神的顽固守护，因此不论画家以何种材质、线形、设色、及外在的风情构建画面，都无法掩饰内里的古老初衷，犹如一位穿越了时光隧道的古人，

手拈香花，穿行于钢筋网络的现代都市，令人睹之惊诧，却仍可闻见那时的钟声及莲香。这虽突然，但流畅，会揭开读者一层又一层的蒙昧外壳，始见儿童的心。

这样的古老当今则显寥落，只当是一场追寻，便有了诗性的坚持与孤傲。

诗性的行走，往往给人以不落尘埃的洁净，纷扰的周遭，这尤显贵重。

古老的竹子，因为喜欢，我投以注视与追随的目光，循着她行走的步伐。



《屈原的森林》 45×70cm 纸本设色 董婷竹



《生日+》 45×70cm 纸本设色 董婷竹



《华灯之夜》 120×80cm 纸本设色 董娉竹



《五月槐香》局部 120×80cm 纸本设色 董娉竹



《采采流水》 纸本设色 董婷竹



《绿野仙踪》 80×80cm 纸本设色 董婷竹

生命的转角和心灵的栖居——读吴建福的山水画

□ 文 / 肖震山



吴建福简介：

吴建福，1978 年生于福建诏安，2010 年毕业于福建师范大学美术学院，获硕士学位。现为中国美术家协会会员，美术学在读博士，师从林容生教授。

近年展览：

2014

“夏荫社”青绿山水画展（北京）

视觉·精神——青年水墨艺术提名展第一回（潍坊）

2013

美丽长汀 生态福建——福建省著名画家写生邀请展（福州）

水岸·同城化——福建省山水画邀请展（福州）

东南叠翠——抱云青年山水画邀请展（福州）

2012

纪念“毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话”70 周年全国美术作品展（北京）

第三届全国工笔山水画展,获优秀奖(最高奖)(北京)

三十多年前，东山魁夷前往奈良的招提寺创作壁画《山云》、《涛声》，在通往寺院的路上，沿途风光让他心生欢喜和感动，后来他在文章中写道：“这是一条令人喜欢的路，路上立着一些快要倒塌的瓦顶板心泥墙、成排朴素的民房，显得非常恬静。这一带保存着西京平和的风貌。沿路有稻田，庸俗和喧嚣没有涌到门前来，优美至极。”30多年前，我在乡下的时候，这样的田园风貌随处可见。村头的小河平静又清澈，屋后的树林里听得见小鸟啁啾，老汉荷锄走在乡间小路上，黄昏时分炊烟在白墙黑瓦上缓缓升起……一切也是那么恬静、平和，庸俗和喧嚣也没有涌到门前来。我已经不见这样的景致很久了，生活变得如此繁忙，人海人潮中，市声嘈杂，红尘滚滚，到处有尖叫的车鸣声和在建的工地。时代的车轮带着我们高速奔驰，让人产生心理眩晕和视觉迷乱。那“暖暖远人村，依依墟里烟”的田园村野，那“声喧乱石中，色静深松里”的山水林泉，已是依稀的旧梦、遥远的歌谣。

当我来到吴建福的画室，一张题为《转角》的工笔重彩山水画唤起了我深藏的记忆。建福的画室里，最为显眼的是一张巨大的画案，案头堆满各种笔墨、纸张和颜料，临窗的地方摆着一叠已经完成的作品，靠墙的书架上塞着满满当当的书籍，墙上挂着一些字画，墙角的绿色植物独自倔强地生长。室内的东西杂然相处，但可以感觉到一切都在积极地配合着画室主人的工作。画案的正对面，靠墙立着的画板上就是他刚完成的作品《转角》。

《转角》画面上，一条道路在山坳转弯，伸向远方。路旁立着一排树，躯干挺拔，枝桠交错生长，枝头点缀绿叶，山坡上草木葱茏，田畴里禾苗青青，原野罩着一层轻烟，远山如黛，静寂无言，意境静谧平和，气息清新恬淡。看到这幅画，一下子就勾起我回忆，这就是东山魁夷所说的“一条令人喜欢的路”，路上的风景既新鲜又熟悉。树是南方常见的种类，山是闽地最普通的丘陵，坡地上生长的植物平凡得叫不出它的名字，那有着优美弧度的路面转角，在逶迤盘旋的山道上也一再重复。这是我记忆中多次往返的风景，它指引我返回故乡。这幅画又是如此新鲜而扣人心弦。建福眼中看见了一个行旅中的转角，但用笔绘出一个具有普遍意义的“精神还乡”之路。人的生命历程总体上来说处于一种“在路上”的状态，但人生不能总是行色匆匆疲于奔波，而无暇顾及身边的风景，失掉过程本身的美丽。人生路上有许多转角，每个转角都是行旅的缓冲，又是不可预测的开始，在某个转角处，也许，另一番气象就在那里出现。那些枝头的新绿、簇拥的苞蕾，就是新生的代言，昭示着生命的风采。

吴建福在画中刻意营造一种“静止”的氛围。前进的脚步暂时停留，流连在山边这一片安静的风景。作品画面空旷幽远，没

有人迹，但似乎听得见花朵从枝头滑落的动静以及脚步踩在土地上窸窸窣窣的声音。整个天地笼罩着寂静、安详、幽远的气息，有一种“静故了群动，空故纳万境”的禅意与空静之美。这也正如崇尚中国文化的东山魁夷所追求的意境：“在山荫有一个无名的小溪，深秋寂静的世界，我默默地注视那不引人注意的自然界的一角，从中感受到深沉的声音。”

中国山水画艺术讲究天人合一、人与自然的和谐，庄子主张的“天地与我并生，万物与我为一”，晤对自然、静观山水的过程就是把自己融入宇宙万物之中，达到一个物我相交相融的境界。所以中国绘画艺术强调主体对客体的体察和品味，“思理为妙，神与物游”，“澄怀观道，卧以游之”，“观物取象，感物道情”，以参悟内省的方式感悟禅心妙境，抵达宇宙人生的本质。吴建福山水画中呈现出来的空静之美，表明他的艺术气质与传统中国山水画的精神谱系是一脉相承的。我翻看 he 画册中的其他作品，都被 he 作品传达出来的空静之美深深打动。在《又见桃花源》中，南方温润的山脚下，小溪静静地流淌，树木掩映中几座房子错落有致，溪边有一株桃花沉默地开放，我想起王维的诗句：“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”这里面自有一种气定神闲，历经困境而内心不乱，阅尽沧桑而荣辱不惊。《山居图》里，云雾环绕，山岚蒸腾，小桥流水，疏林萧散，白墙黑瓦的房屋点缀其中，俨然世外桃源。《云栖之地》、《春山无语》等作品，重重叠叠的山岗上，春意萌动，生机盎然，稀疏的树木和房屋散落其间，有几分闲适和散淡。《秋山》、《曦之恋》等水墨写意山水，同样是表现山林中的一角，则更注重通过笔墨的挥写抒发野逸放达的趣味。

吴建福作品表现的题材都是 he 熟悉的景物，我在 he 的一本册页中，看到 he 大量的写生作品，一方面感受到 he 平常作画的勤奋，另一方面也认识到 he 作品的生活根源。那些丘陵沟壑，路边草木，寻常巷陌，百姓人家，在 he 主体精神的烛照下，“洗尽尘滓、独存孤迥”，在画幅中成为简淡幽微、虚空灵妙的意境。那些行旅中的一个转角、山岗下的一个村落、园田里的几棵枯树、溪涧中的一剪野花，都无不散发出一种超拔的生命情调。作者选择一种主观视角来观照客观景物，把自己的情感经验与自然风景融合在一起，强化主体意识，从而使画作具有一种象征意义。方士庶在《无慵庵随笔》里说：“山川草木，造化自然，此实境也。因心造境，以手运心，此虚境也。虚而为实，是在笔墨有无间，故古人笔墨比山苍树秀，水活石润，于天地之外，别构一种灵奇。或率意挥洒，亦皆炼金成液，弃滓存精，曲尽蹈虚揖影之妙。”吴建福在 he 的一篇创作



《南陌轻风》 220×220cm 纸本设色 吴建福



《大风景》 180×120cm 纸本设色 吴建福



《行走的风景之七》 68×68cm 纸本设色 吴建福

手记中更直接地指出：“一个静寂无人的角落竟成为山川灵气吐纳的交点和山川精神聚积之处。”这正是中国山水画精神的写照。

吴建福对山水画创作的特殊敏感，除了在题材选择的别出新意之外，还在于形式上的匠心独运。他通过画面构图上的透视效果，营造一种真实的场景感，整幅画以青绿设色，敷彩丰富而纯净，用色大胆，富有节奏变化。借鉴西方绘画的现代构成和当代青绿山水的表现手法，赋予作品全新的山水画图式和强烈的视觉效果，以此区别于传统水墨的游观山水。工笔画严谨的线条、几何图形和色彩块面的组合，在理性的组织和真实的场景中呈现独特的生命体验。现代与传统、理性与感性、真实与虚拟、简约与繁复，多重矛盾关系在服从气韵表现的整体安排下达成和谐统一。

吴建福的山水画总有一种静气和文气氤氲其中，没有火气、燥气和俗气，如果没有较高的色彩修养、笔墨修养和文化修养，这是很难做到的。建福为人朴厚诚恳、温和沉稳，平常深居简出，过着书斋生活，读书、写字、画画，修为日渐深厚。建福对故土有一种深深的眷恋之情。在他的画室里，我们坐在茶几边，听他讲起老家沼安的一些人事，诸如对乡土老画家、中学时国文老师的尊重和怀念，他的脸上扬起温暖的神色。也许是这些画外功夫更能成全他的艺术。陆游不是



《行走的风景之八》 68×68cm 纸本设色 吴建福

说过：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”在喧嚣的现实中，建福澄心静气，专事丹青，正是这种虔诚与执着的心态，抱朴养拙的态度，才造就他山水画中气韵纯厚、意境清幽的境界。

吴建福师从当代青绿山水名家林容生先生，林先生的艺术品格和生活态度当然深刻影响了他，林容生曾在文章中提到，画画要有一个清静之心和平常之心，“清静之心可以让我们在画画的时候去除急欲与纷扰，身心处于宁静清安的状态一心一意地乐享笔动墨流之趣；平常之心则可以让我们尊重理性的同时也尊重感觉，面对功利而不执著于功利，以一种轻松平静的心情自由自在地在画画的过程之中流露心迹”。吴建福显然已经理解了业师的肺腑之言。在现代一片嘈杂纷扰世界中，他以山水画作昭示人们，保留一份纯净平和、恬静安详的心境。

吴建福的心灵就诗意地栖居在他的山水画中。他寻找一方静寂的山水林泉，吸纳天地之灵气，抒写闲适的性灵；他在人生行旅的转角，品味生命过程的美丽，追寻人类精神的原乡。

我们将注视他走过中国山水画艺术之旅的转角，他也将以自信的背影告诉人们，他在挺进艺术道路的更远方。



《行走的风景之十二》 90×60cm 纸本设色 吴建福



《行走的风景之十四》 110×60cm 纸本设色 吴建福



《行走的风景之十五》 110×60cm 纸本设色 吴建福



《潮音》 132×65cm 纸本设色 吴建福

贾志发的画

□ 文/伍 德



贾志发简介：

贾志发，2010年毕业于中国人民大学艺术学院绘画系，获硕士学位，师从许俊教授。作品曾被中国美术馆、爱尔兰总统玛丽·麦卡利斯女士等多家机构及个人收藏。现为北京美协会会员，北京工笔画会会员，任教于北京艺术传媒职业学院。

近年展览：

2012年

第三届全国工笔山水画展（中国美术家协会）

北京市第十一届新人新作展（北京市美协）

全国艺术院校硕博联展（国家画院美术馆）

2011年

《书画研究》学术提名展（汉方美术馆）

第二届全国青年工笔画新锐艺术展（国家画院美术馆）

意境与品格——中国当代工笔画艺术成就展（国贸展览中心）

打开城市之眼——徐州先锋艺术展（一千平方展馆）

2010年

“读山吟水”现代山水画艺术三人展（书天艺苑美术馆）

“意象·特质”第三届北航艺术馆现代艺术展（北航艺术馆）

2009年

“融·聚”2009中国国家画院学术邀请展（国家画院美术馆）

“祖国颂——纪念建国60周年名校书画作品展”（国家画院美术馆）

“微观与精致”第二届全国工笔重彩小幅作品展（中国美术馆）

贾志发是我很欣赏的一位年轻画家。他的画给我久违了的眼前一亮的感觉。

志发在人大徐悲鸿艺术学院从本科读到硕士，师从名家，从“体制”来讲属“学院派”，从画风来讲属青绿风格的“当代国画”。但在一个“学院派”多如过江之鲫、无数艺术家在形形色色的“炒作”中迷失自我的时代，要成为真正受人认可的艺术家，最终还是要靠自身的艺术修为和底蕴。虽然刚过而立之年，志发却靠着自己的天分和努力在艺术之路上初获成功。

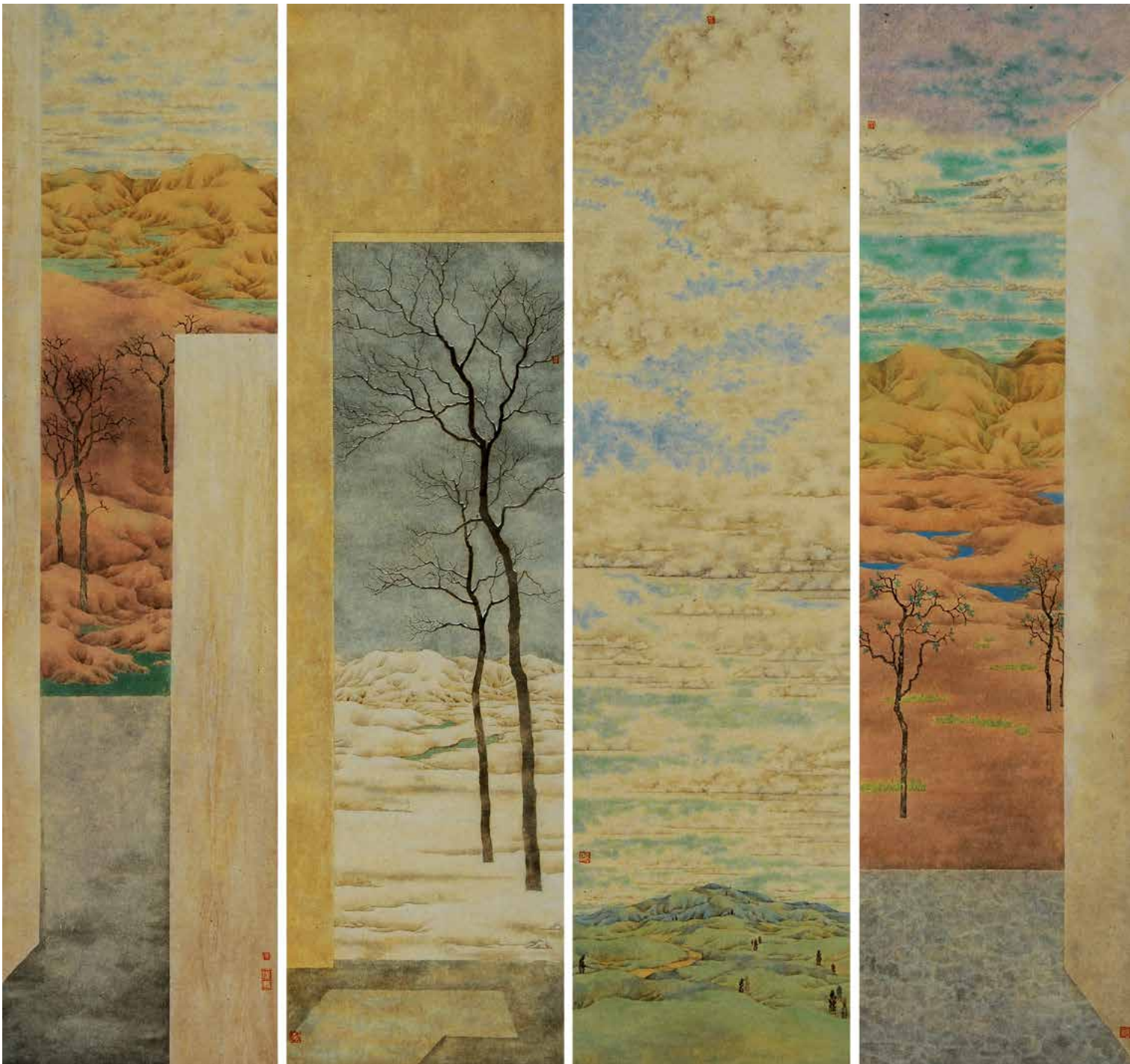
是的，我说是的“天分”和“努力”。对志发，我愿意把这两个词都送给他，同时把“天分”放在更前的位置。画家的一切——他的眼界、对人生和艺术的理解、笔底功夫、是否喜欢故弄玄虚等等——都可以从他的作品中看出来。从志发的画中，“天分”和“努力”都表露无遗。

国画最怕一个“俗”字。功底好的人往往以“笔笔都有来历”为荣，结果却是每一幅画都似曾相识，令人观而生厌。没有功底的人标榜“创新”和“自成一格”，却又掩盖不住“三脚猫”的底气不足。没有自己的面貌，画出来的画像“行画”，称之为“俗”。不符合任何艺术原理的怪诞虚妄、矫揉造作，同样也是“俗”。志发画的是国画，并且是色彩感最强的青绿山水和人物，想要“不俗”，尤其难也，但志发显然已经做到了“不俗”。

志发的画是现代的。看一幅画是否“现代”，根本要看它的意趣和创作理念，看其展露的是否真正有别于前人对美学的理解、是否拥有前人所未用的表达手段。这些与画面的题材实在并无太大关系。如有才气，古老山水亦可显出现代气息。如无才气，画尽千万霓虹，飞机轿车，仍觉了无新意。志发受过很好的传统国画训练，所临《溪山行旅图》和用传统水墨画法创作的作品无不显示出他良好的传统功底。但在他近年创作的系列青绿水墨作品中，无论是山水还是现代都市题材，都能明显感受到他自己的绘画语言。这种意趣和手法既与传统保持了距离，却又不乏对前人的总结和提炼。

志发的画是“美”的。虽大红大绿，翠青深蓝，却毫无艳俗之气。他用强烈而和谐的色彩来表现温度和情绪，用老练的构图和精到的笔触来展示他对画面的掌控能力。他的画中既有工笔的精描细绘，也有抽象的神秘和梦幻，画面优雅却不失丰满。他的用色是快意的，他的用线是洗练的，所以他的画是大气的。纵是斗方之作，亦能显出胸中格局。

志发的画是真诚的。他对艺术的态度更是真诚的。每一幅画



《驿站》140×140cm 纸本设色 贾志发

都能看出他的用心和投入。不满意的作品，哪怕已近完成也果断销毁重画。去年冬天，他看到北京下雪，兴致所至画就一幅《那年腊月的雪》。画面中清冷、安静却又不乏温暖的感觉想来应是他那时那刻的情绪了。我也为有幸藏得这样一幅佳作而高兴。我为他感到欣慰，毕竟他还年轻，还不必画过多“应酬之作”。我也希望，若干年后面对

更多“应酬之作”的考验，他仍能保持那份对艺术的真诚。

当然，志发毕竟还是“年轻画家”，虽已尽显才气，但我希望他在艺术探索的道路上走的更远，对自己的期待也可以更高一些。我希望若干年后，他的画会更有意思，用笔会更加老道，画作的风格也会更加独特。我相信，凭借志发的天分和努力，这些都是可以实现的。



《驿站》系列之二 140×70cm 纸本设色 贾志发



《驿站》系列之三 44×45cm 纸本设色 贾志发



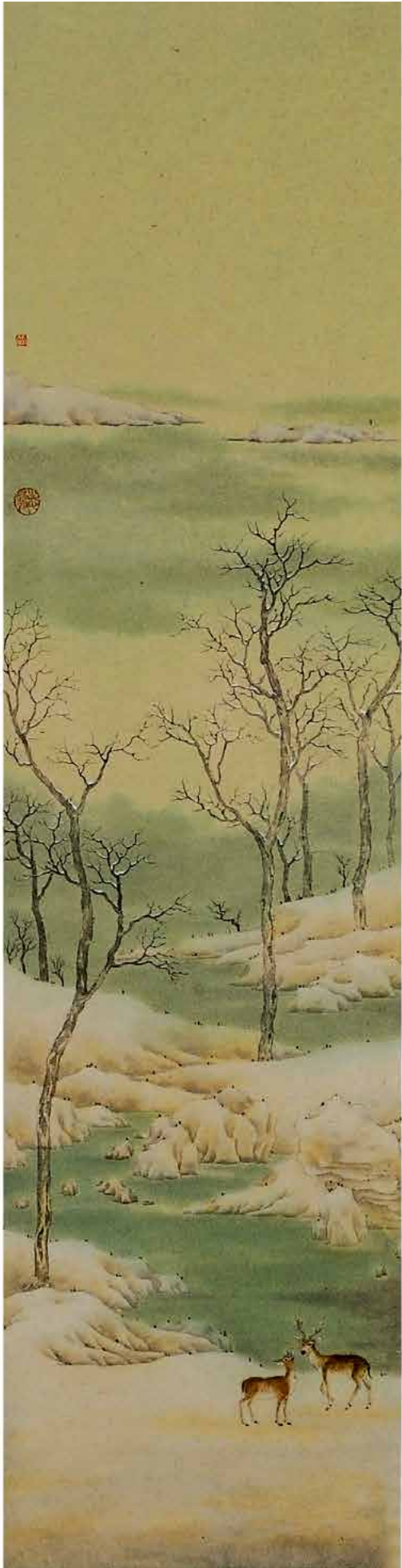
《花田错》 45×50cm 纸本设色 贾志发



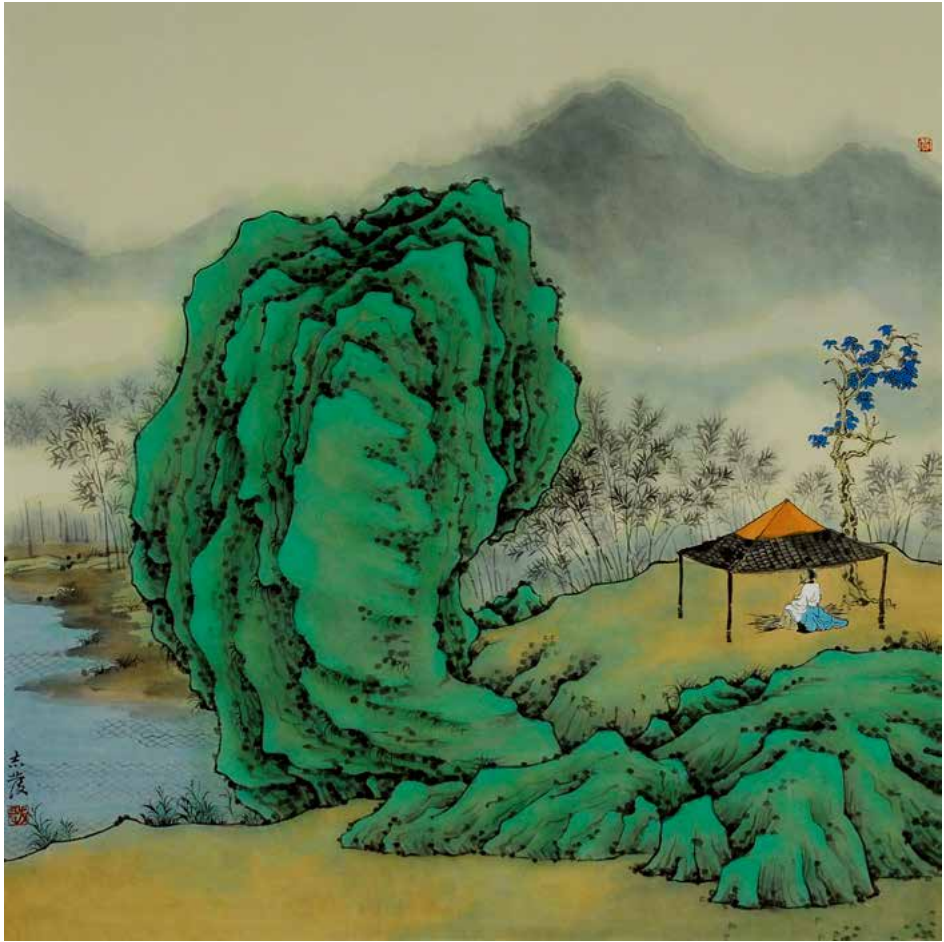
《沉默的高原》 180×97cm 纸本设色 贾志发



《鹿原》 140×140cm 纸本设色 贾志发



《深院锁深秋》 44×45cm 纸本设色 贾志发



《面壁图》 68×68cm 纸本设色 贾志发

VIEWS OF ARTISTS

艺事微言

■ 编 / 金 洁



赵绪成

1943年生于江苏省沛县，1964年毕业于南京师范大学美术系，有大量作品在国内外展览、出版和收藏。历任中国美术家协会理事、中国书协理事、中国美协中国画艺委会委员、国家一级美术师、江苏省国画院院长、江苏省文化厅副厅长、巡视员、江苏省文联副主席、江苏省对外友协副会长、江苏省国际文化交流中心副理事长、苏州大学特聘教授、江苏省国画院名誉院长，享受国务院特贴专家。

代表作品：《无题》《大唐音韵图》《天女图》

微 言：
艺术源于真而成于假，源于是而成于非，源于生活而成于艺术。艺术是不讲理，艺术上不讲理性的理，只讲非理性的理。

全国政协委员，中国文联全国委员会委员，中国书法家协会副主席，中国书法家协会教育委员会主任，中国国家画院院务委员，开明画院副院长，江苏省文学艺术界联合会副主席，江苏省文化发展基金会理事长。南京大学、东南大学教授，博士研究生导师，东南大学中国书法研究院院长。国家一级美术师，享受国务院特殊津贴专家。

代表作品：《我的中国心》《城市让生活更美好》《体育颂》《书道千秋》

微 言：
古今中外，任何艺术都是时代的产物。就书画艺术来说，我们看到，传世的经典作品可以说都是“为人生的艺术”。这种优秀的文化遗产都显现出对当下社会的思考与人类精神的弘扬。也就是说，艺术的“人文性”、“人本主义”将永远超越艺术本体的技法层面而作为人类历史的文化记忆被积累了下来。

言恭达



何家英

曾任第九、第十、第十一届全国政协委员；现任中国美协副主席、中国艺术研究院博士生导师、当代工笔画协会副会长、天津美术学院何家英工笔画研究所所长、天津画院名誉院长、天津美术馆名誉馆长。曾获国家“有突出贡献的中青年专家”、中国文联“德艺双馨文艺工作者”、中宣部“四个一批”文艺人才、2012年在巴黎卢浮宫“2012沙龙展”中获绘画类金奖。

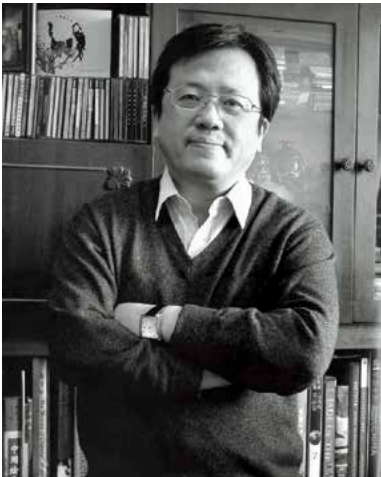
代表作品：《海田归》《酸葡萄》

微 言：
中国的工笔画与西方的超现实主义、照相主义的作品是有区别的，中国的工笔画不是纯写实的，表现现实的手段是不一样的。我们追求的是意象的真实而不仅是表象的真实。

中央文史研究馆副馆长、中国文学艺术界联合会副主席、党组成员、书记处书记，中国美术家协会副主席、中国画艺术委员会副主任，中国艺术研究院博士研究生导师等。

代表作品：《秦隶筑城图》《星火》《屈赋辞意》

冯远



微 言：
历史画、历史主题绘画，就内容而言是以历史事件、人物、史实作为主题内容的绘画；就形式而言，作为视觉艺术的它是通过绘画手法表现某一特定的历史主题。它不同于历史文献的直译，不是通史展览中用以说明某事件某内容的补白插图。因此，它既是历史的，又是艺术的。



史国良

中国当代著名人物画家。师从蒋兆和、黄胄和周思聪先生，1980年毕业于中央美术学院国画系研究生班。国家一级画家，中国美协会员，中央美院及首都师大美术系客座教授，中国国家画院研究员，中国艺术研究院研究员。1989年移居加拿大温哥华，1995年在美国西来寺披剃出家，为当代中国画僧的再传人，2010年5月还俗，现定居北京。

代表作品：《刻经》

微 言：
艺术家自己要有所传承要有所创造，而不是担当批判者。你要是一味地去批判，就不可能更好地去吸收好东西，就是站到一个对立面上了。所以，对我而言，我只吸收最好的，因为我不站在批判者的角度上天天去品头论足，抱着对立的态度去指责古人。

国家一级美术师。中国书法院院长。1992年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，现为全国青联委员、中国书法家协会理事、江苏省青联常委、江苏省青年书法家协会副主席。

代表作品：《管峻书画作品集》

管峻



微 言：
对传统艺术的研究不是表面的热闹，而是一种长期的积累和滋养，我认为作品都是来源于生活，且很多都反映的是基层生活。



宫 丽

现为中国美术家协会理事、北京美术家协会理事、解放军美术创作院学术委员、中国工笔画学会常务理事，中国女画家协会常务理事、中国画学会理事、北京军区文艺创作室专职创作员。

代表作品：《百杰画家·宫丽》《宫丽国画作品展》

微 言：
有时候，女性自身的局限性，恰恰会成为某种优势。女性军人画者，往往比男性更自我、更多情，表现手法更丰富、更细腻。

THEORY 思潮



【研思】

本来生灭尽 何者是虚无——议《琉璃堂人物图》

日本传统艺术对新艺术运动的影响

【阅读】

《墨梅》

《设计之美》

《中国美术史讲座》

《美术史的基本概念》

《画家生涯》



《琉璃堂人物图》 画心 31.3×126.2cm 绢本设色 五代·周文矩

本来生灭尽 何者是虚无——议《琉璃堂人物图》

现存完整的《琉璃堂人物图》藏于美国大都会艺术博物馆

■ 文 / 张梦娜

在独具特色和魅力的中国画历史长河中，有很多巨作经时间的洗礼仍旧璀璨，无论穿越于哪一朝代都被文人雅士视作瑰宝。《琉璃堂人物图》就是其中一颗明星，但历史增加其时代神秘感的同时，也在她身上留下了太多岁月的烙印和朦胧的面纱，遮住或销蚀了她原本的面容，给我们留下一个又一个需要考证的谜团。

现存完整的《琉璃堂人物图》藏于美国大都会艺术博物馆，绢本设色，纵31.3cm，横126.2cm。因此图上的宋徽宗题字和“内府”收藏印皆是伪作，而且画面水平较差，人物面相稍欠神采，衣纹用笔颇见柔弱，所以其应当是摹本。《琉璃堂人物图》描绘唐代诗人王昌龄在他的江宁县丞任所琉璃堂与诗友李白、高适等聚会的情景，画作分为两部分，前半部分与僧人对坐穿黑衣者应为主要人物王昌龄，僧人法慎络腮胡、八字眉，眼睛盯着王昌龄，伸手启齿

欲语。僧人左边的红衣书士侧面持书，似听似读，神采飞扬。再后面的两个年轻侍者，一正一背捧物而立。这一组人物安排在一个大书案旁，交谈温文尔雅，颇具名士风度。画面后半部分一人袖手伏在弯曲的松树上凝神思考，旁若无人；右边一人一手握笔托腮，一手轻捧纸卷，陷入沉思，一童子俯身为他研墨；左边二人坐着共展一卷诗文，似在细细琢磨推敲，一作沉思状，一扭头回视，似乎听到了什么声音，其中伏身松树者为李白。画作把处在特定情景中的四位诗人的神情姿态和性格气质，刻画得细致入微，人物姿态各有不同，但又统一在诗人构思的浓浓氛围中。此幅《琉璃堂人物图》开卷有清末刘铁云题跋“周文矩琉璃堂人物图 庚子腊月得 此刘铁云书签”；后民国时期收藏家狄平子也再三题跋强调其为周文矩真迹，但《文苑图》的出现却给其带来了很多疑点。《文苑图》，绢

本设色，纵37.4cm，横58.5cm，其与《琉璃堂人物图》后半部分完全一样，所以《文苑图》应为《琉璃堂人物图》的一部分。《文苑图》上有宋徽宗瘦金体书题词“韩滉文苑图”和“天下一人”的画押，而且从现存的《琉璃堂人物图》摹本上可以发现，宋末时《琉璃堂人物图》被诗词人王易简所藏，并在画作后面题跋“唐张乔有题，上元许棠所任，王昌龄听绝句云：琉璃堂里当时客，久绝吟声继后尘。百四十年庭树老，如今重得见诗人。昌龄江宁人，江宁后改上元，乔咸通进士，略计去昌龄之时，近远亦与诗合。所谓琉璃堂者在金陵无疑，故应入江南图画中，特未知后咸通又数十年，文矩着笔政复为谁耳？抑老松偃蹇犹存王许故物耶。山阴王易简。”从这一题跋可以看出唐代张乔曾为这幅画做题跋，李棠曾与之一起观赏这幅画，然张乔、李棠所处的年代远在周文矩之前，那么《琉璃堂人物图》究竟为谁所作呢？这还需谨慎探究。

周文矩，生卒年不详，五代南唐中后期画家，后主李煜时期任翰林待诏，工佛道、人物、车马、木屋、山水，尤精仕女画。其深得中主和后主喜爱，为南唐首席画师。五代南唐中主李璟为公元943-公元960年，后主李煜为公元961-公元975年。所以由此可知，周文矩活动的年代大约为公元943-公元975年之间。周文矩画衣纹效仿李后主的书法笔意，行笔瘦硬颤掣，给人以古拙之感，人称“战笔描”。《圣朝名画评》称他“用笔深远，于繁复则尤工”，表现繁华富丽的生活场景是他人物画的特长。其有记载的

传世真作只有《明皇会棋图》，另外流传下来的后世摹本有《重屏会棋图》、《宫中画》。《图画见闻志》和《宣和画谱》举述周文矩的作品有《贵戚游春》、《捣衣》、《熨帛》、《绣女》等图传世，但现都已丢失。

韩滉（公元703年-公元787年），唐代画家，长安（今陕西西安）人，字太冲，能书善画，长于隶书，章草学梁侍中，草书得张旭笔法，亦擅长篆草。擅长画农村风俗景物，写牛、羊、驴等走兽，神态生动，尤以画牛“曲尽其妙”。南宋陆游称赞其画：“每见村童牧牛于风林烟草之间，便觉身在图画，起辞官归故里之望。”与韩滉齐名，画迹有《李德裕见客图》、《尧民击壤图》、《田家风俗图》等36件，著录于《宣和画谱》。韩滉绘画具有一种浑厚朴实风格，他的传世作品有《五牛图》卷，纸本设色，笔墨稳健，姿态各异，生动有神。《唐朝名画录》说他“能画田家风俗、人物、水牛，曲尽其妙”，元赵孟頫赞为“神气磊落，希世名笔”。

张乔，生卒年不详，今安徽贵池人。懿宗咸通年间进士，咸通年间是公元860-公元874年，由此可知，张乔活动的年代约为公元900年之前。张乔擅长写诗，黄巢起义时隐居九华山，有高致，十年不窥园以苦学。诗句清雅，迥少其伦。当时东南多才子，张乔与许棠、喻坦之、剧燕、吴罕、任涛、周繇、张蠡、郑谷、李栖远，并称“咸通十哲”，俱以韵律驰声。



《文苑图》 画心 37.4×58.5cm 绢本设色 五代·周文矩

较之美国大都会艺术博物馆所藏的《琉璃堂人物图》，我们可以看出《文苑图》人物神采奕奕，笔墨功力深厚，本幅右下角又有南唐墨钤“集贤院御画印”，证明此图不会晚于五代。如果《琉璃堂人物图》真由韩滉所作，那么从年代上看，是可能如王易简题跋“唐张乔有题，上元许棠所任”，但如果是周文矩所作，那么王易简的题跋就有问题，因为张乔和许棠活动的年代（公元900年前）远在周文矩活动的年代（公元943-公元975年）之前，所以张乔不可能为《琉璃堂人物图》作题跋。从时代风格上看，《琉璃堂人物图》少唐画气息，最明显的是衣纹线条颤动曲折，极似周文矩所创的“战笔描”。近当代画家、书画鉴定大家徐邦达先生在

《古书画伪讹考辨》中说道“以其虽画盛晚唐事，然画出五代‘二脚上翘’襕头形式，合周文矩时代，鉴定为真。”《文苑图》极可能为《琉璃堂人物图》原迹，只是前半段已遗失。从画面时代感及众鉴赏家的鉴定来看，《琉璃堂人物图》确属周文矩笔法和风格。但如此明显的周文矩画面风格，宋徽宗为何会误题其为韩滉所作？王易简为何会在题跋中写道唐代张乔、李棠曾鉴赏题跋《琉璃堂人物图》呢？我想这是不容忽视的问题。首先需要我们来大胆推测一下，《琉璃堂人物图》原作者会不会是韩滉或其他周文矩之前的人呢？可否是五代时周文矩用自己的笔法临摹了其后半部分，也就是今天的《文苑图》，最早的《琉璃堂人物图》遗失后，后人只能根



《五牛图》 画心 20.8×139.8cm 绢本设色 唐·韩滉

据周文矩的《文苑图》来摹《琉璃堂人物图》和对其进行鉴赏，所以才有了宋徽宗题跋其原为韩滉所作，和宋王易简题张乔、李棠鉴赏之。当然，这只是根据现存的一些资料对其进行推测，《石渠宝笈·初编》中也只是对《文苑图》进行鉴赏，并无分析其源头。除了后人很据《文苑图》画面时代风格推测其为周文矩作品之外，并无确切记载，这还需要我们在今后的学习中慢慢探究。而岁月掩埋之下，又有多少真真假假，我们这些后人，即使细细探究，可能也只是自己的猜想和逻辑论证，历史究竟是怎样，谁都无法肯定地去叙说。

《琉璃堂人物图》原作遗失在哪一片时光里，我们已不可知。

无论其真正的作者是谁，它都是一幅上品佳作，不仅在艺术史上留下一颗灿烂的星光，而且也将我国古代文人雅士的情怀和书画诗律品味很好地展现给我们这些后人。正如王昌龄听绝句云：琉璃堂里当时客，久绝吟声继后尘。百四十年庭树老，如今重得见诗人。如今，多少个百四十年过去了，诗人们依旧以他们优雅不朽的姿态聚集在琉璃堂里，用他们的睿智和浪漫的情怀为我们写下一首首美丽脍炙人口的诗词。时光无情，你想让它停下它却反而急着溜走，而艺术却能将很多珍贵的瞬间留下，给时间的苍穹增添装饰和色彩。

（作者单位：常州大学）

日本传统艺术对新艺术运动的影响

■ 文 / 过麒天

【摘要】19世纪末20世纪初，日本传统艺术在西方盛行，拥有许多拥趸，日本的浮世绘、木刻版画等传统装饰艺术对欧洲的新艺术运动影响极为深刻。通过分析日本江户时期传统艺术、浮世绘以及欧洲新艺术运动的特点，探讨了日本传统艺术对新艺术运动的影响。

18世纪的欧洲，随着资本主义经济的迅速发展，工业革命后家具、产品、建筑等大批量工业化生产的模式造成了设计水准急剧下降的局面，导致英国等西方国家的艺术家期望能够复兴中世纪的手工艺传统。于是在19世纪60年代的英国，在艺术家约翰·拉斯金、威廉·莫里斯等人的理论与实践指导下，强调手工艺生产的工艺美术运动拉开了现代设计的序幕。然而这场运动反对机械化生产，将美的设计与机械生产完全对立起来，未能找到艺术与工业化生产的契合点，也就未能把握到大工业生产背景下产品设计的真正方法。因此，不少欧洲艺术家、设计师开始反思这个问题，并导致了19世纪末20世纪初新艺术运动的产生。

新艺术运动的目标是要摧毁当时实用艺术和美术领域里的旧秩序，推崇艺术与技术紧密结合的设计。虽然脱胎于工艺美术运动，但新艺术运动不反对使用机器制造产品外观，而是试图将形式美感与技术结合起来。虽然两者存在诸多不同之处，但两者相同的一点是：不论是工艺美术运动还是新艺术运动，它们都受到日本传统艺术风格，特别是日本江户时期浮世绘等装饰艺术风格的影响。本文拟从分析日本江户时期传统艺术和浮世绘的特点开始，探讨日本传统装饰艺术是如何被新艺术运动中的设计师们所吸纳，并最终影响到当时西方的设计发展。

一、日本江户时期传统艺术和浮世绘的特点

江户时期传统艺术的特点

作为日本封建统治时期的最后一个时代，1603年至1867年间德川幕府统治下的日本出现了剧烈的变化。在政治演变的同时，社会经济、文化艺术等都发生了显著的改变。由于商品经济的发展，出现了新的町人阶级，并随之产生了町人思想和町人文化。

“町人”，是日本江户时期对底层平民如商人、町伎、工匠等的一种统称。町人思想主要是从全人类的角度，提出人皆为天地子

孙，没有贵贱上下之分，主张“武士不为贵，商人亦不贱”，否定等级身份制度。虽然他们要求平等的思想招致幕府的打压，但在其蒸蒸日上的经济实力支撑下，町人思想产生了广泛的影响。尤其在文学艺术等方面，创造出了别具一格的町人文化。

所谓町人文化，是指文学、戏剧、音乐、美术等艺术形式取材均向平民的世俗生活靠拢。如“歌舞伎”剧、“人形净琉璃”剧即为平民社会的产物。而在美术方面，由于狩野派、土佐派等宗族画派逐渐依附幕府各藩以及天皇宫廷成为御用画师而逐渐丧失其活力，出身于京都商人，不肯趋炎附势的画师表屋宗达（Tawaraya Sotatsu，？~1643年）及尾形光琳（Ogata Kōren，1658~1716年）等人集色彩艳丽的装饰画于大成，为上层町人所喜爱。当时的江户，师承狩野派的画师菱川师宣（Hishikawa Moronobu，1618~1694年）更从人们的日常生活中寻找出不同以往的题材，开创了新的画风，并将其用木版印刷，创造出“浮世绘”版画。菱川师宣也被誉为“浮世绘的创始人”。虽然菱川师宣很快就放弃了浮世绘的创作，重操染织的旧业，但是他巧妙地融合了早期各种绘画、插图画流派的特点并且形成了自己独有的风格。其作品中有度、有力的笔触和稳固、动态的形象，为以后两个世纪的浮世绘发展奠定了基础。

浮世绘的特点

浮世绘是由“大和绘”发展而来的。大和绘追求及时行乐的唯美主义情趣，避免零乱的线条和过于严峻的笔法，采用浓艳的色彩。其画面华丽，极具装饰性。大和绘主要以贵族的日常生活为题材，表现其思想感情及日本的自然风光和名胜古迹，在技法和样式上不断追求日本风格。根据其基本特征，大和绘大致可分为两类：一类是以活泼流动的线条以及生动诙谐的色彩来描绘人物和风景；另一类是以浓丽的色彩来勾画“鹰目钩鼻”的程序化人物造型，显



《神奈川冲浪图》 浮世绘 葛饰北斋

示出强烈的装饰趣味和幻想的气氛。浮世绘继承了大和绘的这些特点，但描绘的对象由贵族转为平民，主要描绘町伎、风景、郊游、春宫等享乐浮华的民众生活及场景，具有较强的装饰性与工艺性。

浮世绘描绘的江户时代是一个商业发达、町人文化流行的喧闹时代。早期的浮世绘原为“肉笔浮世绘”，是画家用用笔墨色彩所作的手绘画，而非木刻印制的版画。肉笔浮世绘，盛行于京都和大阪，主要是为华贵的建筑绘制壁画或是装饰室内的屏风。浮世绘最初以“美人绘”、“役者绘”（戏剧人物画）为主要题材，后来逐渐出现了以相扑、风景、花鸟及历史故事等为题材的作品。画面的着色，开始只有黑白两色（墨摺绘），后逐步发展为简单彩色，但不久又出现了赤版（红摺绘），即以红为主色，再加印黄和绿。最后演变为多色的“锦绘”。肉笔浮世绘发展至后期，逐渐被菱川师宣的木版印刷版画所取代，主要因为木刻价格低廉且易于购买。

随着浮世绘由手绘转向木刻后，需求量日益增加，开始出现新的绘画技法和风格特征。此时涌现出许多著名画师，除浮世绘的创始人

菱川师宣外，比较著名的还有浮世绘黄金时代的代表人物铃木春信、美人绘大师鸟居清长及喜多川歌麻吕、戏剧绘巨匠东洲斋写乐、写实派大师葛饰北斋以及风景绘名师立斋广重等；以上六人被称为“六大浮世绘师”。

浮世绘的主要特点是：从世俗生活中取材，构图独特（多为平面空间和截取式构图），简单线条勾勒和采用艳丽色块平涂等，具有极强的装饰意味。浮世绘的创作手法与西方传统美术完全不同，不要求色彩的浓淡层次处理，不注重内容阴影的表达，不追求画面的细腻质感，画面中的线条清晰、分明且充满律动感，而色块则单纯平展于这些线条内。这些线条绝不只是轮廓线，而是具有独立审美功能的画面构成元素。此外，为了追求装饰意味，浮世绘画面的焦点常会远离画面中心甚至直接移至画面边缘。这些与19世纪西方美术完全不同的创作特点对当时的西方艺术设计家有着强烈的吸引力。



《星夜》 布面油画 文森特·梵高

二、日本浮世绘对新艺术运动的影响

第一次工业革命之后，标准化、批量化生产和商业消费成为现代工业设计发展的最大推动力，设计逐渐成为市场竞争的有力手段。同时社会分工日益精细，设计逐步从生产中分离出来，成为独立的行业。在新的社会环境下，设计开始了从传统方式中蜕变，并在现代工业化这一新的生产方式中艰难再生的历程。在这种情况下，设计领域不可避免地出现了严重的危机：技术与艺术分离，复古风与装饰风盲目盛行，机械设计开始滥用手工艺的装饰手法，形式与产品内部结构、机械化生产不相适应等。

以浮世绘为代表的日本传统装饰艺术，以其精湛的工艺、微妙的色彩、细腻的材质、强烈的装饰性、风俗性与自然主义的风格，吸引了处于过去与现代交界处而陷于迷惘的西方设计师的目光，最终导致了日本主义在西方的盛行。

欧洲日本风的流行

19世纪中叶西方列强侵入长期锁国政策的日本，日本的美术作品随之大量传入西方国家。在此期间欧洲，主要为英国和法国等国掀起了一股“和风”热潮。这股热潮盛行了约30年之久，主要表现为对日本传统装饰艺术的审美崇拜。人们不再满足于仅在家里摆放一两件日本工艺品，而是想要找到日本传统文化的精髓并将其吸收与转化。人们试图对日本艺术背后的理念进行进一步的分析和理解。由于日本出口的茶叶包装纸上常印有浮世绘画作，于是浮世绘及“琳派”这类画作的用色、线条、明暗和布局很快吸引了许多西方画家的注意，尤以印象派画家最为激赏。如马奈（Edouard Manet，1832~1883年）、莫加(Edgar Degas，1834~1917年)、莫内（Claude Monet，1840~1926年）等印象派画家都收藏了不少和风画作。而这种和式画风也影响了这批印象派画家的绘画风格。如马奈的名作《吹笛少年》即运用了浮世绘的技法；梵高

也曾临摹过多幅浮世绘画作，并将浮世绘技法融入其作品中，其名作《星夜》中的涡卷图案即被认为参考了日本浮世绘画师葛饰北斋在《神奈川冲浪里》中的图案。

日本浮世绘等传统装饰艺术在西方的流行有其潜在原因。18世纪末至19世纪中叶，以英国为首的欧洲各国先后开展了工业革命，西方社会开始进入消费时代，市场对产品多样化的需求导致了新的多样化的产生。随着经济与科技的迅速发展，人们的目光越来越关注世俗生活。19世纪中叶日本浮世绘处于发展末期，少雅致而多色恋，内容多是歌舞妓、木偶戏和妓馆场景等行乐性题材，并多取妓女、浴女的艳丽姿态作为画题，这种绘画迎合了当时欧洲社会的审美需求。日本风的流行使西方设计师在现代设计发展之初就自然地接触到浮世绘的艺术形式，并从它身上得到许多启发。

新艺术运动

新艺术运动始于1880年，于1892~1902年间达到顶峰。其名字源自痴迷日本文化的设计师萨穆尔·宾（Samuel Bing，1838~1905年）在法国巴黎开设的一间名为“新艺术之家”的商店。商店中陈列的都是极富“新艺术气息”的设计产品。萨穆尔还出资与德方列、盖拉德等艺术家组成“新艺术之家”设计事务所。1900年，“新艺术之家”的家具作品展影响广泛，使得新艺术之名不胫而走。这些作品具有强烈的自然主义倾向，在作品构成中取消了直线这一元素，而是模仿植物的形态和纹样，强调有机形态的曲线形式。

事实上，新艺术运动在表现形式上大致可分为两派：即曲线派和直线派。曲线派以法国、比利时为主线的新艺术运动艺术家为代表。他们试图寻找自然造物最深刻的根源，利用流动的形态和蜿蜒交织的线条来反映自然植物和动物生长、发展的内在过程，体现隐藏于自然生命表面形式之下无止无休的创造过程。这些纹样被用在建筑 and 设计的各个方面，成为自然生命的象征和隐喻。这种风格最重要的特点是曲线形、波浪形和具有活力的流动线条。这些线条使装饰风格充满了活力，表现形式也像是从植物中生长出来。它与日本浮世绘中的线条也十分类似，是作为单独的审美元素体现的而不仅是单纯的轮廓线。

另外，比利时的新艺术运动与法国的新艺术运动在风格亦十分类似，观念较为吻合。他们都是希望能够以手工艺的方式，来挽救衰落的设计水平。他们主张采用自然主义的装饰动机，特别是曲线式的花草枝蔓来达到浪漫的设计装饰效果。他们的设计也同样受到日本传统设计的较大影响。如1884年比利时艺术家博维就曾在比利时列日市开设经营日本进口陶瓷和工艺品的商店“日本之家”，以示对日本传统设计的钟爱。这种喜爱在威尔德、霍塔以及其他比利时设计家身上也有反映。

第二派是直线派，以苏格兰、奥地利和德意志的新艺术运动艺术家为代表。相比于法国、比利时的曲线派，苏格兰、奥地利和德意志的设计师更倾向于用朴素的直线、棋盘式的方格、收敛后的曲线来反

映新艺术的主题。这种设计风格对现代主义设计的产生起到了一定铺垫作用。18世纪末期以后格拉斯哥出现了许多新生代画家，创作了大量表现格拉斯哥印象主义的作品，成为格拉斯哥风格。主要的奠基人麦金托什、马克奈、麦当娜姐妹被称为“格拉斯哥四人”，其设计探索成为新艺术运动中一个极具特点的插曲。他们主张直线和简单的几何造型，讲究黑白等中性色彩计划，这与新艺术运动的曲线化设计主张恰好相反。也正因为这种探索，为机械化、批量化生产的现代产品形式奠定了可能的基础，并在德国青年风格和奥地利分离派中得到进一步发展。“格拉斯哥四人”中又以麦金托什最具代表性。麦金托什是当时英国最重要的建筑设计师，他发掘出称之为“旧的精神”的艺术形式，从而设计出具有新风格的建筑形式，日本的浮世绘对其影响很大。麦金托什比较喜欢使用简单的直线和黑、白等基本色彩，他将有机形态与几何形态混合采用，其简单而又具高度装饰意味的平面设计特征与奥地利分离派极为相似。麦金托什在建筑上的代表作“格拉斯哥艺术学院”兼具新艺术运动和现代主义的特点，建筑内外都是简单几何形式的，是格拉斯哥四人风格的集中体现，代表了当时最前卫的设计试验结果。由他设计的杨柳茶室的室内、家具如彩色玻璃镶嵌、各种金属建筑构件、餐具等均秉承了他一贯的设计风格。麦金托什受工艺美术运动、新艺术运动、现代主义前奏等多种风格影响，是工艺美术时期至现代主义时期承上启下的一个重要人物。其设计风格的形成在很大程度上是受到日本浮世绘的影响。日本传统浮世绘艺术中简单的直线，利用不同的编排和布局，取得了富有装饰性的效果，在观念上改变了新艺术运动中只有曲线才能创造美的观点。

三、结语

现代设计从第一次工业革命后的高速发展和蜕变的阵痛中发现了许多存在的问题。以约翰·拉斯金、威廉·莫里斯为首的英国艺术家，发起的工艺美术运动试图解决这些现代设计发展初期的问题，但由于他们未能发现艺术与大工业生产之间的本质关系，所以导致了艺术与技术分离，复古风和装饰风盲目流行，以及在设计过程中滥用夸张装饰手法的趋势。结果工艺美术运动未能把握到大工业生产背景下产品设计的真正方法。这时对西方传统艺术精神心生怀疑的西方现代设计师关注到了来自东方的日本传统艺术。以浮世绘为代表的日本传统装饰艺术具有微妙的色彩、精湛的工艺、细腻的材质和强烈的装饰性与自然主义风格，这些为麦金托什、维克多·霍特等新艺术运动代表设计师们提供了新的灵感和设计方向，并为之后的现代主义设计风格奠定了基础。

（作者单位：南京艺术学院）

READING GOOD BOOKS

阅读推荐

■ 编/金 洁



在过去六百年里，无论是在中国还是在日本、韩国，墨梅都是文人画家所青睐并广泛采用的东亚水墨画题材之一。毕嘉珍（Maggie Bickford）《海外中国研究丛书：墨梅》一书是对墨梅的第一次完整描述，她全面论述了中国画派中一种类型的形成，以跨学科的角度和视野，系统阐述了艺术、历史、文化、政治以及团体、个人之间是如何相互作用，孕育出一个新的绘画风格与范式的。墨梅出现于12世纪初的宋代，在14世纪中期蒙古统治下形成范式，这些均可得到文献准确地证明，允许现代学者近距离地去观察中国文人画艺术的形成过程。全书共分三个部分，内容丰富，分析透彻，具有很强的可读性。此外，本书批评性地考察了墨梅如何从宋代精英文人的艺术选择成为后来中国绘画正统艺术的过程。本书曾获得“列文森中国研究书籍奖”。



《墨梅》

（美）毕嘉珍 著，陆敏珍 译
出版社：江苏人民出版社
出版时间：2012-05
ISBN 978-7-2140-8975-2
售价：¥40.00



《设计之美》

（英）克雷 著，尹弢 译
出版社：山东画报出版社
出版时间：2010-06
ISBN 978-7-5474-0086-9
售价：¥37.00

《设计之美》一书向设计领域的人士巧妙地介绍了“设计”，涵盖建筑设计、产品设计以及平面设计等各个方面，引导读者更深入地领会设计实践。全书生动易读，一步一步带领读者领略设计中的品位、设计演变、构图、色彩、绘图、传播以及表达等主要话题；还概括地讲解了书中复杂但又十分必要的概念。大量精美插图展示了各种设计案例。



《中国美术史讲座》

李霖灿 著
出版社：广西师范大学出版社
出版时间：2010-01
ISBN 978-7-5633-9379-4
售价：¥59.00

李霖灿先生作为一位有四十余年馆龄的老馆员，他潜心研究中国美术多年，又在台湾大学讲授“中国美术史”二十载。他不断地补充及修正教材，以其幽默风雅的讲述引领了无数人走进艺术殿堂。本书即是根据李霖灿先生上课讲稿整理编成的，分为二十九个单元，大体以时代为序，以类别为纲，以历代绘画为主调展开论述。



《美术史的基本概念——后期艺术中的风格发展问题》

（瑞士）沃尔夫林 著，潘耀昌 译
出版社：北京大学出版社
出版时间：2011-07
ISBN 978-7-3011-9039-5
售价：¥35.00

《美术史的基本概念——后期艺术中的风格发展问题》是沃尔夫林的代表作之一，也是20世纪欧美世界极有影响的一部美学和艺术史著作。作者把文化史、心理学和形式分析融为一体，论述了欧洲16、17世纪艺术风格的历史嬗变。全书以五对基本概念为主要章节，从绘画、雕塑、建筑角度，熟练驾驭大量视觉材料，概括了古典艺术与巴洛克艺术之间的主要区别。



《画家生涯》

（美）高居翰 著，杨贤宗等 译
出版社：生活·读书·新知三联书店
出版时间：2012-01
ISBN 978-7-1080-3754-1
售价：¥30.00

本书为“高居翰作品系列”第五种，是中译本的首次面世，主题讨论中国古代画家，尤其是元、明、清晚期画家的工作与生活。高居翰在这本书中向读者展开了一幅自宋末以后，画家们在不同层面谋生与创作的生动场景，使我们更充分地了解和考虑到一幅作品创作的原初情境，重新调整对艺术风格、品评标准的看法，读来令人读来耳目一新，是难得重要的学术普及读物。

COLLECTION

盛世收藏



【利场】

艺术品鉴证备案下的艺术未来

艺术品微拍：迅速繁殖

【传世】

《千里江山图》赏析

艺术品鉴证备案下的艺术未来

■ 编 / 金 洁

“中国艺术品鉴证备案服务”是雅昌推出的为艺术品建立“身份证”信息的服务。从艺术品源头出发，由艺术家本人对艺术品原作进行鉴定，雅昌对艺术品原作采集高清数据、作品物理成分采样检测、并对数据进行备案，同时备案数据可公开查询等措施，为每一件艺术品建立唯一、权威的“身份证”信息，从现在开始，让中国艺术品传承有序。

凡是艺术品持有人，都可以按照鉴证服务流程在雅昌艺术品鉴定中心进行鉴证服务。

艺术家本人创作的作品，可预约雅昌艺术品鉴定中心，到其约定的鉴证服务点直接进行鉴证备案服务，只需要做技术备案即可。

登录中国艺术品鉴证备案信息平台(<http://beian.artron.net>)，输入“鉴证号码”可查询该艺术品相关备案信息；或用智能手机直接扫描证书中的二维码，亦可登录查询备案信息。

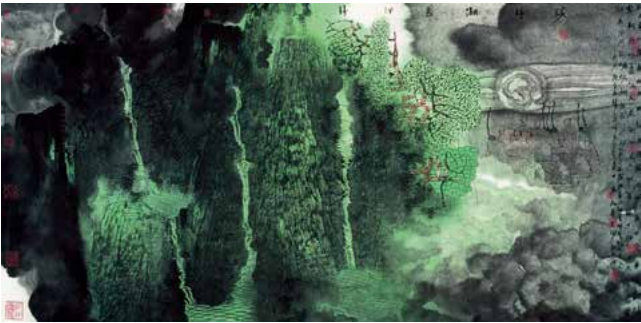
就艺术品造假这一现象而言，可谓古来有之，“鉴定”也成为中国历代收藏鉴赏家们必备的能力。北宋宣和年间的《宣和画谱》，清乾隆、嘉庆两代皇帝亲自主持编成的《石渠宝笈》、《秘殿珠林》、《天禄琳琅》，包括私人收藏家编著的明代项元汴的《蕉窗九录》、《天籁阁帖》，张丑编著的《清河书画舫》，清代安岐著录的《墨缘汇观》等都成为后人收藏和鉴定艺术品的重要证据。所以在当下的艺术品市场中，传承有序、著录可信的艺术品一直是拍场藏家相互追逐的对象。但当代书画市场中的不可追溯性和产业链中的漏洞让造假者趁机而入，从而让当下市场的造假现象却比以往任何时代都严重。

为了从源头解决造假问题，作为首批艺术品鉴定试点单位，雅昌艺术网联合艺术家对现有作品进行鉴定建立DNA式的权威艺术品“身份证”，为中国艺术品传承有序、艺术品市场健康发展保驾护航。雅昌鉴证备案服务从2013年5月份启动以来，包括杨之光、何家英、周韶华、卢禹舜、龙瑞等越来越多艺术家陆续加入到艺术品鉴证与打假的行列之中。

从事艺术品收藏已经十几年的收藏家王先生参加了雅昌艺术网联合著名艺术家何家英先生进行首轮何家英作品鉴证备案，他带来的一件作品经过技术检测 and 何家英本人鉴证之后确认为艺术家原作。王先生在鉴证备案现场颇有兴致的谈起了自己的收藏故事，但同时也感慨自己所在的收藏圈子里大部分人都曾经吃过假画的亏：“收藏家作为这个产业链条的最后一环，往往受到假画的影响是最直接也是损失最大的，让人深恶痛绝，所以才参与了这次何家英首轮的鉴证备案。这不仅能够让我与艺术家本人直接进行交流，同时，艺术家亲自签署的‘鉴定证书’让我的藏品有了一种保障。”



杨之光《声声慢》50.8×82.7cm
鉴定结果：真（由艺术家本人亲自鉴定）
鉴定编号：JZGZ101000019401330



卢禹舜《白居易诗意图》68×136cm
鉴定结果：真（由艺术家本人亲自鉴定）
鉴定编号：TP31010000172487769



卢禹舜《宿王昌龄隐居诗意图》69.2×138cm
鉴定结果：真（由艺术家本人亲自鉴定）
鉴定编号：JZBJ101000017201529

王先生所提到鉴定证书在西方的艺术品流通市场中尤为重要，证书上注明艺术家姓名、作品名称、作品材质、创作版数等详细信息，防伪证书为艺术市场的规范性起到至关重要的作用，也成为二级市场专家决定是否上拍的重要证据。也正是因为如此，艺术家亲自签署鉴定证书也成为雅昌艺术品鉴证备案服务中的重要环节。

据雅昌集团鉴证备案鉴定证书的研发负责人葛依介绍，鉴证备案的鉴定证书是由雅昌艺术品鉴定备案中心出具的公信证明，该鉴定证书检测数据具有司法证明的作用与意义，所以雅昌在证书的设计研发和制作上应用了高端的防伪技术。

葛依介绍，雅昌艺术品鉴证备案鉴定证书主要应用了熊猫水印证券纸、开窗安全线、隐形可变荧光防伪码和 RFID射频电子标签四方面的防伪技术。

首先证书的用纸是熊猫水印证券纸，这种纸张主要用于印制对强度和耐久性要求极高的证券、政府法律条约文件等;纸的水印夹在纸的中间，是纸张生产过程中用改变纸张纤维密度的方法而制成的，纸面光滑、细致，纸质坚韧，耐久性强，具有优良的耐水性、耐擦性和耐折性；辨别方式是透光看即可看到水印图案。

鉴定证书的第二种防伪技术是开窗安全线，也是以目测的识别方式来辨别，这种防伪方式主要用于证府机关各类证书、金融机构各种票据、有价证券、证照等产品的防伪。

第三种隐形可变荧光防伪码则是使用特殊荧光油墨印刷，肉眼和手触摸无法找到防伪码，必须使用紫外线灯照射才能看到，具有较高的隐蔽性。同时采用可变的编码作为荧光防伪码的内容，增加仿制



杨之光《大吉》59.9×60.4cm
鉴定结果：真（由艺术家本人亲自鉴定）
鉴定编号：JZGZ101000019401564

难度，通过荧光灯照射来观看。证书中所应用的RFID射频电子标签防伪技术需要采用专用RFID电子标签识别器来识别，RFID电子标签由标签天线或线圈及标签芯片组成，芯片是具有无线收发和存贮功能的单片系统，它存有一定格式的电子数据，可根据需要标识信息。全球标准编码委员会给各个RFID厂商分布不同序列号区段，全球唯一序列号固化在RFID标签的芯片里，使得RFID标签具有全球唯一性。一套完整的RFID系统，是由阅读器、电子标签、应用软件系统三个部份组成。RFID技术具有防水、防磁、耐高温、读取距离大、标签上数据可加密、存储数据容量大、存储信息更改自如等特点。多用于电子票证、物流系统、高速公路收费及智能交通系统。

四大防伪技术的运用保证了雅昌艺术品鉴证备案鉴定证书的权威性，经过鉴定后的艺术家原作将由艺术家亲自签署证书并由雅昌艺术品鉴定备案认证中心进行技术备案，出具防伪鉴定证书的同时也将作品数据存入中国艺术品数据，并向全球公开查询。当作品进入市场中流通时，鉴定证书便成为保证艺术品真实性的重要证据，当这种为艺术作品建立流传有序的“身份证”式体系建立起来之后，将会在很大程度上肃清艺术品市场。

（来源：雅昌艺术网）



周韶华《雪山》69×69cm
鉴定结果：真（由艺术家本人亲自鉴定）
鉴定编号：TP3101A0005548754733

艺术品微拍：迅速繁殖

■ 文/赵杰 编/金洁



"快活之夜——朱新建专场"微拍作品

微信拍卖简称微拍。其以微信公共平台为载体，每场拍卖进行时，先由拍卖方将拍品的图片及其他信息上传到公共平台及朋友圈里，进行“预展”，然后由参与者自由竞价。所有关注拍卖平台的客户，均有资格竞拍。竞价者可以在公共平台上留言，写清竞拍人、联系方式及所出价格、拍品序号。有的拍卖平台在预展期间就可议价成交，或者直接给拍卖师留言、打电话，主办方也会为竞拍者留下咨询方式。有的拍卖还引入“一口价”模式，允许买家对拍品直接出“一口价”落槌成交。

仅南京一地，每周五有《第1收藏》周刊与南京艺天艺购共同打造“第1艺购”微拍，周六则有艺加与扬子鉴藏两场微拍。其中，“第1艺购”在短短的两个月左右时间内，就已经迅速发展到了10多个微拍群，每个群都已达到上限150人，成交额也迅速递增。

南京的微拍只是全国微拍迅速红火的一个缩影。据业内人士估计，近一年来，全国至少已经冒出了几百个微拍群。

南京地区的第一家微拍名为“第1艺购”，由《第1收藏》周刊与南京艺天艺购共同打造。说是南京首家，其最早上线时间不过是约两个月前的今年5月初。

《第1收藏》周刊首席执行官扎西文钊告诉记者，5月9日，“第1艺购”微拍首拍举槌，以39.81万元(不含佣金)的成交额、73%的成交率收场。截至目前，“第1艺购”微拍已经以每周五一次的频率举办了多场日常场和两场“快活之夜——朱新建作品专场”，每周的日常微拍保持着70%左右的成交率，累计成交书画艺术品200多件。

两场朱新建专场是“第1艺购”微拍的亮点所在，成交率都达到了100%。其中第一场历时10个小时的激烈竞价，26件朱新建作品全

部成交，总成交额(不含佣金)达到256.2万元，创下彼时全国微拍单场成交额之最。第二个专场成交额进一步放大，不含佣金达到301.6万元，创下新的纪录。单幅作品的竞价也亮点频现，拍品《双美图》竞价共达43轮，最终以24万元高价成交。

拍卖业内人士告诉记者，艺术品微拍单场能达到二三百万元的成交额，这是一个相当大的数字。要知道，一家小型拍卖公司全体人员辛辛苦苦忙半年，一场拍卖有时候也就几百万元的成交量。

南京艺天艺购总经理钱婷婷介绍说：“一开始，很多人都是我的微信朋友圈内好友，大家有共同的爱好又互相信任。随着‘第1艺购’微拍场数的增加及被各界逐渐认同，参与者也迅速增加，现在已经不是简单的朋友圈，更多的是来自天南海北的参与者。”据悉，在约两个月的时间里，“第1艺购”微拍群已经发展到十多个，每个群都呈150人饱和状态，参与人数来自全国十多个省、20多个城市。

早在艺术品微拍出现之前，艺术品网上拍卖已推出若干年，一直未成气候。微拍作为艺术品网上拍卖一种具体而微的形式，为什么突然蹿红？

江苏省文交所副总经理孙华山认为，作为移动互联网在拍卖行业的应用，微拍在传统拍卖形式基础上有所创新，弥补了传统拍卖形式的不足，至少体现出了交易便捷、成本低廉两大优势。

“以往的艺术品拍卖一般一年只有春拍和秋拍两次，导致艺术品流通不方便。而微拍平台通常以每周一场的频率进行，为艺术品的迅速流通提供了一个新的平台。另一方面，传统拍卖会一般都需要买家亲自到现场举牌，耗时耗费用。而微拍只要一部手机在手，无论人在何处都不影响参与，便捷得多。”孙华山说，微拍的另一个优势是运营成本低廉。一般来说，一场中等规模的拍卖会需要100万元左右的运营成本，相对于这个数字，微拍的运营成本几乎可以忽略不计。

此外，微拍植入的娱乐元素也是其超越艺术品网上拍卖，迅速走红的重要原因。比如“第1艺购”微拍在朱新建绘画专场中设立了抽奖和幸运号环节，同时邀请朱新建夫人陈衍加入微拍群，与群友互动。另一方面，拿来参与微拍的艺术品价格普遍不高，通常一幅作品为几千到几万元不等，这也吸引了更多的竞拍者参与进来，且玩且收藏。

也有业内人士对微拍的未来持审慎态度，并强调微拍已经出现或将会出现的问题不容忽视。比如交易的安全性问题，目前买卖双方通过手机微信达成交易之后，通常是买方先把钱打到经营微拍平台的经济实体账户中，经确认后卖方再把作品寄到买家手上，若是同城则往往选择当面交割。就是说，买方在钱汇出去之后才能看到实物，若买方看到实物后不满意或者发现作品有问题，则容易引发后续矛盾。再如，由于进入微拍的资金门槛很低，如果出现较大的经济纠纷，买卖双方的合法权益如何得到保障也值得思考。此外，互联网的社交平台产品更新换代非常快，从曾经的MSN、博客到如今的QQ、微博、微

信，一代代产品变化之快让人眼花缭乱，如果哪一天微信这个社交平台慢慢退潮，会否给微拍带来“皮之不存，毛将焉附”的尴尬？

由此看来，微拍要想得到健康、长久的发展，还有一段自我完善的路要走。

假如微信退潮，微拍将去哪儿？

据了解，全国范围内的微拍最早是由私人朋友圈竞价拍卖发展而来的。2013年4月，山东一酒行老板开始在微信朋友圈中拍卖进口葡萄酒，这实际上就是早期微信拍卖的雏形。

全国最早的艺术品微拍由一名叫“胡湖”的艺术市场从业人士于2013年2月14日创建，拍卖群名为“阿特姐夫日夜场”。“阿特姐夫日夜场”的前身是“阿特姐夫红包群”，该“红包群”因在春节期间发放“红包”人气大增。在“阿特姐夫红包群”基础上开办的“阿特姐夫日夜场”，其大部分成员都是艺术圈的媒体人以及收藏者。“阿特姐夫日夜场”开张之后，在短短一周之内就卖掉了近50件作品，成交均价在3000元上下，成交率100%。

随后，艺术品微拍这种形式在全国被大量克隆，在短短的一年多时间内至少冒出了几百个，其中知名度较高的有“周周拍”、“蔷薇拍”、“艺麦微拍”等。

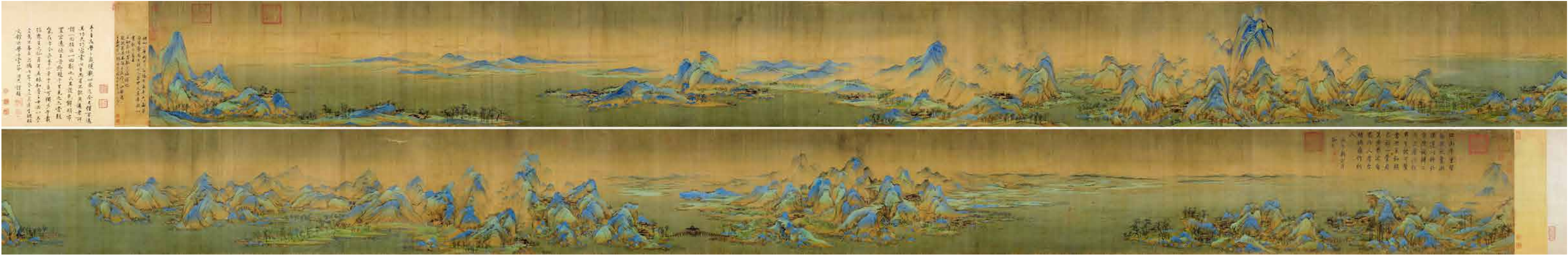
与全国同步，南京微拍继5月初“第1艺购”上线之后，紧接着出现了6月开始的艺加微拍和7月初首秀的扬子鉴藏微拍。艺加微拍相关负责人告诉记者，艺加微拍仍处于试水阶段，每次只拿出15件书画竞价，因为有作品保真、无底价、无佣金三大承诺，目前成交喜人，每次成交率都达到100%。

艺术品微拍在南京正受到越来越多的业内人士关注甚至追捧，未来数月内，艺术品微拍群将远不止目前数家。

(来源：《南京日报》)



"快活之夜——朱新建专场"微拍作品



《千里江山图》 51.5×1191.5cm 绢本设色 北宋·王希孟

《千里江山图》赏析

■ 编/谈 婷

王希孟简介：

王希孟（1096年—1119年），北宋晚期中国画家，画史无传，据《千里江山图》卷后蔡京题跋，知其18岁时为徽宗画院生徒，山水画创作曾得徽宗亲自指导，在政和三年（1113年）之前，创作了这卷《千里江山图》，此后便无音讯，清人曾推测他完成此画后不久即去世。

《千里江山图》现藏故宫博物院。画用整绢一匹，画山峰起伏、江河浩淼之景，渔村野市间于其中，并描绘了众多的人物活动。用传统青绿法，用笔极为精细，在蓝绿色调中寻求变化，为千古青绿之杰作。

据史料记载，王希孟经赵佶亲授指点笔墨技法，艺精进，画遂超越矩度。工山水，作品罕见。徽宗政和三年（1113）四月，王希孟用了半年时间终于绘成名垂千古之鸿篇杰作《千里江山图》卷，时年仅十八岁，此外再没有关于他的记述。

《千里江山图》为中国北宋青绿山水画作品，中国十大传世名画之一。纵51.5厘米，横1191.5厘米，绢本，青绿设色，无款。王希孟以“咫尺有千里之趣”的表现手法和精密的笔法，在画中描绘了祖国的锦绣河山。画面千山万壑争雄兢秀，江河交错，烟波浩淼，气势十分雄伟壮丽。山间巉岩飞泉，瓦房茅舍，苍松修竹，绿柳红花点缀其间。山与溪水、江湖之间，渔村野渡、水榭长桥，应有尽有，令人目不暇接。

严谨细腻的表现手法

在运笔上，王希孟继承了传统青绿山水画法，更趋细腻严谨，点画晕染均能一丝不苟，人物虽小如豆，却形象动态鲜明逼真。万顷碧波，皆一笔一笔画出。渔舟游船，荡漾其间，使画面平添动感。在用色上，王希孟于单纯的青绿色中求变化，有的浑厚，有的轻盈，间以赭色为衬托，使画面层次分明，鲜艳如宝石之光，灿烂夺目。布局交替采用深远、高远、平远的构图法则，撷取不同视角以展现千里江山之胜。画中描写岗峦起伏的群山和烟波浩淼的江湖。形像精细，刻

画入微，而意态栩栩如生，飞鸟虽轻轻一点，却具翱翔之势。山石皴法以披麻与斧劈相结合，综合了南、北两派的特长。整个画面雄浑壮阔，气势磅礴，充满著浓郁的生活气息，将自然山水，描绘得如锦似绣，分外秀丽壮美，是一幅既写实又富理想的山水画作品，全图既壮阔雄浑而又细腻精到，不愧是青绿山水画中的一幅巨制杰作。

卷後有当时蔡京的题跋：“政和三年闰四月八日赐。希孟年十八岁，昔在画学为生徒，召入禁中文书库，数以画献，未甚工。上知其性可教，遂诲谕之，亲授其法，不逾半岁，乃以此图进。上嘉之，因以赐臣京，谓天下士在作之而已。”证明此画是真迹无疑。

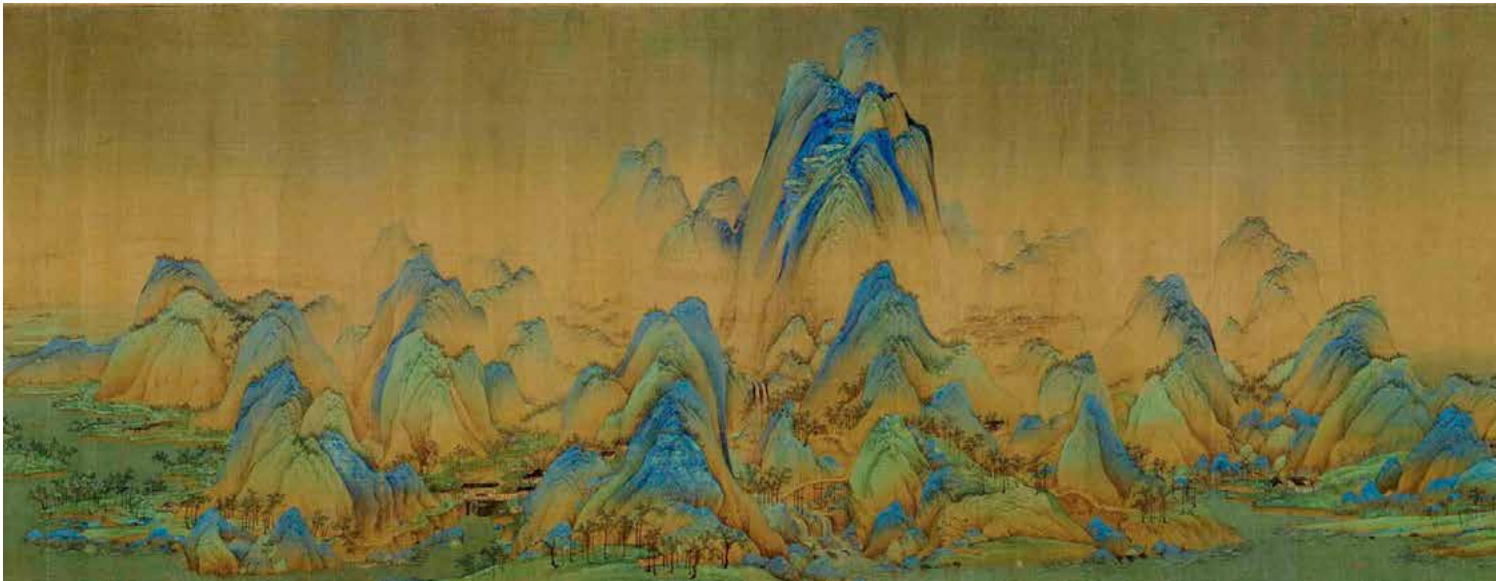
艳而不俗的画卷内容

《千里江山图》画卷表现了绵巨山势，幽岩深谷，高峰平坡，流溪飞泉，水村野市，渔船游艇，桥梁水车，茅蓬楼阁，以及捕鱼、游赏、行旅、呼渡等人物的活动。用勾勒画轮廓，也间以没骨法画树干，用皴点画山坡，丰富了青绿山水的表现力。人物活动栩栩如生，充满了作者对美好生活境界的向往。画面上江水浩荡，浩渺天际，应

是南方水色；而群山起伏，略少平原，危峰高耸，岩断崖，却是北方山景。构图上充分运用“平远”、“高远”、“深远”的结合，展现了大自然的鬼斧神工：崇山峻岭，岗阜幽壑，飞瀑激流，树丛竹林以及人类的创造：亭台水榭，寺观庄院，舟楫亭桥，村落水碾等等，以及难以计数、各行其是的众人，是那么的繁复而又融洽。全图刻画工细，水面满勾峰头纹，无一笔懈怠。众物皆合比例、透视，布置合理。而山石则以大青绿设色，也就是在勾、皴后，先以赭石铺底，然后上石青石绿，层层叠加。石青石绿是矿物颜料，本来覆盖性就很强，经层层叠加，质感凝重，与整幅画的墨青、墨绿基调浑然一体，鲜艳而不媚俗。虽然不似金碧山水那样勾金线，却依然感觉满幅富丽堂皇，这也就是此图较之前唐的青绿山水更趋成熟之处。

集南北山水的精心之作

《千里江山图》卷继承了传统的“青绿法”，即以石青、石绿等



《千里江山图》局部

2014

《明日风尚·彩墨中国》

杂志征订全面启动

Subscription

尊敬的读者:

《明日风尚·彩墨中国》杂志于2014年4月创刊, 由南京出版传媒集团主办, 同曦集团协办。本刊立足于江苏, 面向全国, 在书画家和读者、收藏家、艺术市场之间搭建沟通桥梁, 致力于形成传播书画艺术的重大平台, 打造重大特色文化艺术品牌。《明日风尚·彩墨中国》突出“大美术”概念、倡导创新、突出特色, 为艺术院校、艺术家和画廊等艺术机构搭建一个高端的交流展示平台。

自2014年起, 《明日风尚·彩墨中国》面向广大读者公开发行, 欢迎从事和喜爱书画艺术的精英人士及社会各界人士征订本刊。

征订对象: 书画家、艺术学者、艺术院校、广大书画艺术爱好者

征订范围: 艺术学者、广大书画艺术爱好者	邮寄地址: 南京市江宁区双龙大道1355号新贵之都540室
传 真: 025-52123540	电 话: 025-87133586
邮 箱: caimochina@163.com	缴费形式: 邮局电汇或银行转帐
单位名称: 南京万尚广告传媒有限公司	开 户 行: 中国工商银行胜太路支行
帐 号: 4301028719100023613	联 系 人: 卢先生

《明日风尚·彩墨中国》杂志发行部
2014年8月

2014年《明日风尚·彩墨中国》征订回执 (注: 1份即全年12期)

姓 名		份 数	
联系电话		汇出金额	
地 址			

《明日风尚·彩墨中国》杂志约稿函

《明日风尚·彩墨中国》是一本侧重于专业学术性, 兼顾市场导向性的高端书画艺术刊物。致力于展示中国先进文化的特色、成就和方向, 把握书画艺术发展的前沿和热点, 深入探究书画理论和创作的基本问题, 以浓厚的人文关怀精神关注书画家的成长和作品, 以深刻热烈的探索讨论构筑当代书画艺术互动的平台, 以丰富多彩的栏目内容反映彩墨领域的多样景观, 最大程度地传播和弘扬中国文化和名族艺术, 展示中国文化艺术的风貌。

本刊栏目设置

- 大 观: 重点关注书画前沿动态, 把握书画发展的热点, 剖析近期书画领域的各种现象。
 - 思 潮: 展示优秀美术理论研究成果, 促进学术交流, 引导美术思潮。
 - 墨 香: 从古到今一直探索至时尚前沿, 从时间维度上对中国水墨艺术进行全方位的剖析展示。
 - 人 物: 从故事到言论, 串起包括历史、人文、民俗、水墨艺术等在内的中国传统文化要素。
 - 拍 藏: 端正市场导向, 提升中国艺术市场艺术品的品质, 为艺术机构搭建高端交流展示平台, 弘扬中国传统文化。
- 现因发展需要, 面向社会企事业单位、艺术团体及个人征稿, 欢迎广大优秀书画艺术家、工作者加入《明日风尚·彩墨中国》。

稿件要求:

- 稿件条例清晰、逻辑严密、文字精炼。有深度, 理论性文章要对关键词、摘要、正文、参考文献标注清晰明确。并署名第一作者及通讯作者简介。
- 评论性文章观点要突出, 要有独特的见解和看法。文稿篇幅 (含图表) 一般不超过5000字, 一个版面2500字内。文中量和单位的使用请参照中华人民共和国法定计量单位最新标准。
- 文中的图、表应有自明性。图片至少在2张以上, 图像要清晰, 层次要分明。
- 凡涉及到参考文献的著录格式需采用顺序编码制, 按文中出现的先后顺序编号。所引文献必须是作者直接阅读参考过的、最主要的、公开出版文献。未公开发表的、且很有必要引用的, 请采用脚注方式标明, 参考文献不少于3条。
- 来稿请勿一稿多投。收到稿件之后, 5个工作日内审稿, 我们将尽快与您联系。
- 来稿文责自负。所有作者应对稿件内容和署名无异议, 稿件内容不得抄袭或重复发表。对来稿本刊有权作技术性和文字性修改。

稿件一经采用本刊将支付相应稿费及刊物赠送, 详情可咨询本刊编辑部。

投稿邮箱: caimochina@163.com

联系电话: 025-87133586



《风景》 纸本设色 柯明